
توفر كميات م
الشركة الوطنية
وتمتد من الحواص
٤٠١٢.٣٣ / ٤٠١٩٩

اهتمام عالمي بزيارة أمير دولة الكويت
رئيس منظمة المؤتمر الإسلامي للأمم المتحدة

التجريد من اللباس العربي مفيد وهام

المسلمين الذين بالخارج يضربون بتعاليم دينهم عرض الحائط ويستبيحون ما لم يحله الله.

فانه حتما سيحجم عن الدخول بالاسلام وخذ مثلا اخر فبعض المسلمين الذين يتمتعون بزيارة الأماكن المقدسة يصادفون احد أبناء هذا الوطن او غيره من البلاد العربية ويجدونهم يزاول ما ذكرناه سابقا فانه بدلا من ان يتبرك به ويمسح عليه . وهذا شيء مخالف للاسلام اصلا . فانه يصاب بخيبة الامل.

فما بالك لو ان هذه النوعية تتجرد من الزي الوطني وتلبس ما يحلو لها من اللباس الآخر فانهم بهذه الطريقة يقدمون خدمة للوطن وصونا لسمعة، ونطلب الهداية لكل هؤلاء !! والله الموفق

غازي جزاع البقلوي

مغالطات في موضوع « ادركته حرقه الكتابة »



محمد الشدي

● رداً على ما سطره الاستاذ محمد بن احمد الشدي بانامه الكريمة في موضوع (ادركته حرقه الكتابة) الذي نشر في (اليوم) يوم الثلاثاء الثاني من شهر صفر لعام ١٤٠٩ هـ جريدة للعدد ٥٥٦٩ فانتى مخالفه في عدة افكار تضمنها موضوعه ..

فالاول ذكر الاستاذ (.. كل هؤلاء) الكتاب الجاهل .. الذين يركضون على اعمدة الصحف .. تسربوا من الابواب الخلفية للصحيفة ..

فربما تكون فكرة الاستاذ صحيحة على بعض الأشخاص ولكن حتما انها غير صحيحة بالنسبة للاغلبية الساحقة من الكتاب وبالتالي هذا تخصيص بلا مخصص ..

وبعد ذلك اكمل الاستاذ حديثه (.. جاوا) في مرحلة صحافة الكتابة عن الفراغ .. وغلاء المهور .. وما شابه من الموضوعات التي كانت تنشرها الجرائد (.. فالملامة الكبيرة او المطب العميق الذي وقع فيه الاستاذ هو قوله ان موضوع الفراغ وموضوع غلاء المهور موضوعات ميتة .. حيث اننا لانستطيع ان نقول ان موضوع الفراغ او غلاء المهور من الموضوعات الميتة الا اذا اندثرت

مشكلة الفراغ او انحلت معضلة غلاء المهور والا ستبقى هذه المواضيع حية نابضة مادامت المشكلة قائمة على قدم وساق بالإضافة الى ان قاري الامس غير قاري اليوم فلم نسمي تلك الموضوعات .. بالميتة ؟ !

ويواصل استاذي الفاضل موضوعه قائلاً (وشيئا فشيئا يصبح هذا الصنف مراسلا للجريدة .. ثم تحزرا فيها يسلم له صفحة للاشراف عليها .. ثم يصبح كاتب زاوية يومية ثم يصبح من اساتذة الصحافة الكبار .. ويظل يكتب ويكتب في دائرة لايتعداها وتظل ثقافته العامة صفرًا !! لانه لا يحاول ان يقرأ كتابا او يستفيد مما كتبه الآخرون (..)

فهذه مغالطة اخرى اكبر من سابقتها حيث ان الاستاذ محمد يتهم اساتذة الصحافة الكبار بان ثقافتهم العامة صفر !! او انهم لا يقرأون كتابا !! فالرد الذي لا يقرأ كتابا كثيرة لا يستطيع ان يكتب مواضيع حتى ولو كانت ميتة - حسب تعبير الاستاذ - او مستهلكة - حسب تعبيرى .. بالإضافة الى ان سلم منصة اساتذة الصحافة الكبار لا يبلغ بالعبثيات المزكورة ..

واخيرا يؤكد الاستاذ حديثه بقوله (.. انني اتساءل .. اين نتائج هؤلاء الكتاب الذي يستحق ان ينشر في كتاب) فافهم في ان الاستاذ ليس شرطا لكي يكون الكاتب كاتباً او اساتذ صحيفة كبيرا ان ينشر له كتاب .. فالكتاب لا يعني البتة ان صاحبه كاتب متقن واخيرا تحياتي واحترامي الكبيرين للاستاذ محمد بن احمد الشدي ..

حسن عبدالله آل غزوي القديس

في العدد ٥٥٠٢ في صفحة الرأي الآخر قرأت موضوعا للاخت هدي العجل وكان اساسا تنقيحاً على الاستاذ رجاء النقاش.

وبعد ان كالت الاخت المديح للكاتب في ديباجة الموضوع استرسلت في ضرب امثلة عن ابتعادنا عن اللغة العربية ومجارأتنا لبعض اللغات الأجنبية وبعض اللهجات العربية المهجنة.

وقد ضربت الاخت على وتر حساس الا وهو التجرد من الزي الوطني بالخارج فهذا هو سرب الفرس وهو نقطة الاعتراض، فالاخت لا تؤيد التجرد من اللباس الوطني.

وجهة نظري المتواضعة ان مثل هذه الملاحظة تختلف على حسب نوعيات المسافرين فان كانوا من المثقفين الشرفاء وذوي مسك مستقيم فانه يجب عليهم ان يتمسكوا بارتداء زيهم الوطني ليمكسوا بذلك تميزاً خاصاً لأصحاب هذه الملابس (على سبيل المثال) رجل وزوجته سافرا الى الخارج وهما على مستوى ثقافي وفكري وحسناً بأنهما سفراء لبلدهم فانهم احتما سيغيان صورة طيبة عن بلدهما اثناء تعاملهما

في لقاء احبه .. صفحة الرأي الآخر .. في اطار تبادل الآراء وابداء وجهات النظر تظهر هذه الصفحة كابدع ماتكون .. وحيث انني ممن يتابعون هذه الصفحة فقد قرأت فيها المقال المكتوب يوم الجمعة ٥/صفر في العدد رقم ٥٥٧٢ بعنوان .. الخائن يمارس لعبة الورك مع القاري .. بقلم العزيز يوسف حمد العطوي ولغت انتباهي تحامله على الاستاذ الخائن ولا ينكر احد منا مدى قدرة هذا الكاتب على ابتكار كل ما هو مبدع وجميل في كتاباته واسلوبه الرائع مما يوحي اليها بأنه لا يكتب مجرد التسلية او اللب مع القراء ولكنه مستمعنا الشريفي بتقليده ومحاكاته في كل تلك التفاهات تحت اسم التحضير غير أنه لا سيؤول اليه هذا التقليد من عواقب وخيمة الا انني اتفق مع العزيز يوسف يانه على الاستاذ جهاد محاولة الاقلال من هذه الكتابات ومناقشة القضايا العربية بصورة جدية وبطريق مباشر حتى يستطيع القراء من جميع المستويات استيعابها والاستفادة منه ولتبقى جريدتنا الغراء مجمع العلم والثقافة والادب حيث تحقق الهدف المنشود وتكون محل اعجاب القراء واستحسانهم .. هذا ولكم خالص تحياتي ..

شروق يوسف - الاحساء



جهاد الخائن

مدافعة عن الخائن انه يكف مأوى الغرب بأسلوب غير مباشر

عزيزي محرر صفحة الرأي الآخر السلام عليكم ورحمة الله ..

في لقاء احبه .. صفحة الرأي الآخر .. في اطار تبادل الآراء وابداء وجهات النظر تظهر هذه الصفحة كابدع ماتكون .. وحيث انني ممن يتابعون هذه الصفحة فقد قرأت فيها المقال المكتوب يوم الجمعة ٥/صفر في العدد رقم ٥٥٧٢ بعنوان .. الخائن يمارس لعبة الورك مع القاري .. بقلم العزيز يوسف حمد العطوي ولغت انتباهي تحامله على الاستاذ الخائن ولا ينكر احد منا مدى قدرة هذا الكاتب على ابتكار كل ما هو مبدع وجميل في كتاباته واسلوبه الرائع مما يوحي اليها بأنه لا يكتب مجرد التسلية او اللب مع القراء ولكنه مستمعنا الشريفي بتقليده ومحاكاته في كل تلك التفاهات تحت اسم التحضير غير أنه لا سيؤول اليه هذا التقليد من عواقب وخيمة الا انني اتفق مع العزيز يوسف يانه على الاستاذ جهاد محاولة الاقلال من هذه الكتابات ومناقشة القضايا العربية بصورة جدية وبطريق مباشر حتى يستطيع القراء من جميع المستويات استيعابها والاستفادة منه ولتبقى جريدتنا الغراء مجمع العلم والثقافة والادب حيث تحقق الهدف المنشود وتكون محل اعجاب القراء واستحسانهم .. هذا ولكم خالص تحياتي ..

شروق يوسف - الاحساء



محمد عبدالله العلين - الدمام

اذا ذكر السفر توفرت الوقت عندنا طمعي الرعم !!



عبدالرحمن السليمان

هناك العديد من الزوجات الصالحات اللاتي هن سبب في قوة علاقة الرجل بأهله بل توجهه ان يواصل أهله وزيارتهم لأن هذا حق وقيل ذلك واجب عليه القيام به. ونقطة أخرى وافق الأخ عبدالرحمن عليها الا وهي نقطة صعوبة اجتذاب الاسر من جديد في بيت واحد وهذا امر صعب جدا لأن القلوب تغيرت والاحقاد زادت. اما نقطة علاقة الجار بالجار فهي نقطة لو تطرقنا اليها تحتاج لمجادات كثيرة لأن الجار اذا كان لا يعرف الله ولا يؤدي الصلاة وعاداته غير عاديات فكيف اقيم زيارته لأن الجار سابقا كان من نفس البيئة والعادات والتقاليد ويقبل النصح اما الآن فان جارك من بلد قد لا تعرف معنى الاسلام الا باللسان فكيف ازره او اتق فيه. وانا اعتقد ان العلاقات الاجتماعية سوف تعود كما كانت لو صفت النية والقلوب.

خاتما تحياتي للزميل عبدالرحمن ولجميع القراء. محمد عبدالعزيز محمد البجني مكتب اليوم بالرياض

● اثناء مطالعتي لـ اليوم في العدد رقم ٥٥١٨ وتاريخ ١٤٠٩/٢/١ هـ شأفت موضوعا بصيغة الرأي بقلم الزميل عبدالرحمن السليمان حول العلاقات العائلية حيث تطرق الاخ عبدالرحمن الى ان العلاقات بين الناس لم تعد كما كانت سابقا من الاخ عبدالرحمن ان الظفرة وكثرة سبب ذلك يعود الى ان الناس كانوا سابقا يعيشون في بيت واحد وان بُعد المنزل أثر في ذلك واود ان اقول للاخ عبدالرحمن ان الظفرة وكثرة المادة هي سبب انقطاع العلاقات الاجتماعية ومن المؤسف حقا ان الابن والبيت أصبح الواحد منهما لا يسأل عن والديه ويحتجون بالمشاغل في الحياة والبيت والعمل هذا طبعاً امر مرفوض ومردود وعلى كل من يقول ذلك لان السابقين من الامل والاقرين كانوا رغم مشاغل الحياة وبعد المسافة وصعوبة العيش الا انهم كانوا مع بعضهم البعض اولا بأول وفي كل مناسبة كانوا يزورون المريض وكانوا يشاركون بالاخراج. معنى ذلك انهم كانوا مع بعضهم البعض في الرخاء والشدة. اما الآن فان المريض يمرض ويشفيه اقد ولا احد يزوره لا صديق ولا حتى قريب بل والادعي من ذلك والعياذ بالله ان الوالد او الوالدة يمرضان ولا يفكر الابن او الابنة

التجديد في « اليوم » فاجأنا

وانا اقلب صفحات جريدتنا المحبوبة اليوم .. منذ يوم الاثنين الماضي انقضت للتعب المجاهد الذي طل مواكب للنظور الذي انتهت اليوم منذ فترة .. وكفاري من فراء هذه الجريدة الغراء يعني بالطبع ان اشارك برأيي المتواضع لما ففمت الجريدة وما يجب عليها ان تقدمه مستقبلا لان الجريدة ما بنا ولما دانت تسير على هذا النهج فهي تحاول جاهدة تخليق رغبات القراء جميعا وما اقدمت عليه الجريدة في خطوتها الجديدة بعد انجاز قوبا سيفع بها الى الامام لان الانسان دائما متجدد ويجب التجديد ويروض التكرار والرتابة .. والكتابة التي تصب فيه تحرير جريدة اليوم .. منذ يوم الاثنين الماضي فالب جديد فتح شهية القاري لتلقي الصفحات الغراء بنفس المتشوق التي يفيل عليها الجائع للطعام .. فاليوميات الجديدة والوايات التي جعلت القاري هنا في المملكة ينجل من على صفحاتها وكأنه طائر يتفكك اجزاء العالم العربي والمالي .. بالإضافة الى الجودة اليومية للمحاورات والندوات التي سقام بكافة من المملكة سفيراهم جميع بهم وغير ذلك من الآراء والافكار التي يطرحها كتاب جريدة اليوم .. ولا غرو في الاقراط

قاري يدعو الى مقاطعة وكالات السيارات

لقد اطلعت على الخبر المنشور بالصفحة الأخيرة من جريدة اليوم الغراء بتاريخ ١٤٠٨/١٢/٢٧ هـ بالعدد ٥٥٢٤ عنوانه بالخبط العريض (الصربون يضربون عن شراء اللحوم) محاولة من سكان منطقة المعادي بقصد الضغط على تجار اللحوم للمودة بانسماها الى المستوى المنقول بعد ان ارتفعت في الفترة الاخيرة ارتفاعا ملحوظا وقد ترأست هذا الاضراب وزيرة الشؤون والتأمينات الاجتماعية المصرية الدكتور امال عثمان ومن وجهة نظري الخاصة اعتبر هذا العمل اجدي طريقة لمعالجة المخالفين للقوانين والجشعين الذين مهمم الاول والاخير الكتب المادي دون وضع اي اعتبارات لمستويات الناس المالية وانني ارى ان هناك وجه شبه بين ارتفاع اسعار اللحوم بضمير العربية وارتفاع اسعار السيارات عندنا بالملكة ولكن الذي عندنا ليس وليد اليوم بل له سنين طويلة وتقدر نقول ان هذا الارتفاع بصفاته راسخة ولم يحصل في يوم من الايام وان سمعت او قرأت انه حدث قبض على اي نوع من السيارات بالوكالات المستوردة لها الا ما ندر والنادر ليس له حكم وبهذه المناسبة ادعو مسئولي وزارة التجارة للتدخل في الامر ووضع حد لهذا

لماذا ولمن يكتب هؤلاء؟

عملية ابداعية تتضح فيها معالم الموهبة والصلق فهي رسالة سامية يتطلع من يحملها الى اشياء في غاية السمو والنبل متعشفا خدمة المجتمع بالكلمة الصادقة المخلصة النقية من الزيف والخداع فالي كل من يود ان يرف موضوعا للقراء يقول: عليك يا عزيزي ان تصب جل اهتمامك وتركيزك لخدمة

القاري المتعش للكمة الحلو الهادفة مع امتزاجها بالامتناع الادبي لكن ليس كما يفعل البعض دون العناية بالمحتوى .. وقبل الختام انقدم بالشكر لالاخ احمد البيشي الذي اتاح لي فرصة الخوض في هذا الموضوع ولان يرغب الادلاء برأيه عليه ان لا يبخل علينا بوجهة نظره ..

حسن عبدالله آل غزوي القديس

نحسب من خلالها هموم ومتاع المحطين بنا عن كتب وحينها ستكون كلمتنا مزدانة بالصق لان الهدف هو كتابة ما يقيد ويبقع بعد النضج الفكري الذي لن ياتي من فراغ بل من صقل الحياة وتجاربها بالإضافة للاطلاع على الكتب والاستفادة من ذوي الخبرات والمحاولات الدؤوبة الجادة للوقوف على ما يجري على الساحة من احدثات وتصويرها لابرار الجوانب المشرقة والقائمة فيها للمساعدة في ايجاد الحلول الكفيلة بإزالة وطمس السلبات نستخلص من هذا

كله ان عملية الكتابة ليست بالامر السهل الذي يتوقف عند الإمساك بالقلم وتدوين بضعة كلمات لتكون المحصلة النهائية موضوعا يخرج للنور لا هدف له ولا جدوى منه .. كلا فالكلمة بجانب انها

لكن ان تخصص بعض الاقلام في الكتابة المغلفة بالغموض وتوقع في ذلك الاطراف فهذا فيه احجاف بحق المطلعين على السطور وكذا الكاتب الذي سيدع صعوبة في الخروج وسلك طرق اخرى .. ويقولنا هذا ان التساؤل التقليدي ماذا ومتى ولماذا وكيف وعند النوصلاجبة شافية واقية نستطيع الامساك بالقلم بكل ثقة لتتطرق لقضايا تهم المجتمع

ينبني عن استيائه .. وان كنت لا احبذ الإغراق في الغموض من البداية للنهاية فليس معنى هذا رفضي للكتابة الرمزية التي يعبر فيها من يسلكها عن امور ولكن بطريقته الخاصة التي قد يفهمها البعض ويعجز البعض الآخر عن فك رموزها ان يجد فيها الكاتب متنفسا عنيا ..

ولكن ان تخصص بعض الاقلام في الكتابة المغلفة بالغموض وتوقع في ذلك الاطراف فهذا فيه احجاف بحق المطلعين على السطور وكذا الكاتب الذي سيدع صعوبة في الخروج وسلك طرق اخرى .. ويقولنا هذا ان التساؤل التقليدي ماذا ومتى ولماذا وكيف وعند النوصلاجبة شافية واقية نستطيع الامساك بالقلم بكل ثقة لتتطرق لقضايا تهم المجتمع

ولكن ان تخصص بعض الاقلام في الكتابة المغلفة بالغموض وتوقع في ذلك الاطراف فهذا فيه احجاف بحق المطلعين على السطور وكذا الكاتب الذي سيدع صعوبة في الخروج وسلك طرق اخرى .. ويقولنا هذا ان التساؤل التقليدي ماذا ومتى ولماذا وكيف وعند النوصلاجبة شافية واقية نستطيع الامساك بالقلم بكل ثقة لتتطرق لقضايا تهم المجتمع

رغبة ملحة في الخوض في ذات الموضوع حيث انه يستحق منا اكثر من وقفة ان يتعلق بالعلاقة والرابطة التي يجب ان تكون بين الكاتب والقاري والتي يجب ان تكون قوية ومتينة اساسها الهدف المشترك للقاري من حقه ان ينأى عن سطور لا تمت لواقعه بشيء وعن حلول مقتبسة من خيال صاحبه لا وجود لها على ارض الواقع وعن حروف دونت لا لتصل لعقول وافئدة الخريين بل لتأخذ لها حيزا على صدر صفحة ما وبديهي ان من يود ايصال افكاره للغير يلجأ للوضوح والاسلوب الذي لا تشوبه شائبة اما من لا يتطلع لذلك فستراى يجز في بحر الغموض الذي لا يعرف اوله من اخره وسيكون الضحية بلا ريب هو القاري الذي لن يخرج من المناهات الا بتأفف

طلبنا صفحة الرأي الاخر في جريدة اليوم .. الصادرة يوم الجمعة ٢١ محرم ١٤٠٩ هـ بتعليق للاخ احمد العيشي من جامعة الملك سعود بعنوان كيف تتساقط الحمم من الشجر؟ موجها تسائله لالاتر اريج عبدالعزيز التي سطر موضوعا تحت عنوان .. ياتلك الارض .. واوردت عبارة تقول فيها .. تتساقط حمم البركان من اوراق الشجر .. وكانت هذه العبارة

مثار تساؤل الاخ احمد وفي نهاية حروفه وجه نداء لمن يكتبون في الصفحات الجميلة المحبوبة لدى كثير من الناس ان يضعوا نصب اعينهم عند الكتابة انهم يخاطبون جميع العقول فهناك العالم والدكتور والجامعي والمتعلم تعليما ثانيا وتعليميا ابتدائيا او اقل وسيجدون صعوبة في فهم ما يكتب هذا او ذاك وقد كانت في

التلاعب بالاسعار الا اذا كان هناك مبرر لا نعلم بها ففي هذه الحالة مطلوب من وزارة التجارة مشكورة ايضاها للمواطنين عبر صفحات الجرائد المحلية ايضا نريد ايضاح من وكالات السيارات عن هذا الارتفاع المستمر في اسعار السيارات طالما منهم عدم ترديد الاسطوانة القديمة والتي يسمعها كل شخص عند الرغبة الاكيدة لشراء سيارة واني تقول ان الدولار الامريكي مرتفع وان الين الياباني منخفض والمارك الألماني مرتفع .. الخ وعامة الزبائن ليس عندهم المعرفة بهذه الاشياء الا القليل منهم واني بهذه المناسبة ادعو الاخوة المواطنين والمقيمين مقاطعة وكالات السيارات لمدة ستة اشهر والافضل ستة كاملة لانني اعتقد ان هذه اللة كافية للضغط على اصحاب هذه الوكالات للعودة بأسعار السيارات الى الاسعار من مراعاة مستويات الناس عامة .. ارجو ان يلقى اقتراحي هذا التجاوب من الجمهور لانه لا يحس بالخارج الا واطيبه وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه واني ارجو من المشرع على صفحة الرأي الاخر العمل على نشر هذا التعقيب وذلك من اجل خدمة للمصلحة العامة .. والسلام. المواطن/محمد سعد عون الدمام

مثار تساؤل الاخ احمد وفي نهاية حروفه وجه نداء لمن يكتبون في الصفحات الجميلة المحبوبة لدى كثير من الناس ان يضعوا نصب اعينهم عند الكتابة انهم يخاطبون جميع العقول فهناك العالم والدكتور والجامعي والمتعلم تعليما ثانيا وتعليميا ابتدائيا او اقل وسيجدون صعوبة في فهم ما يكتب هذا او ذاك وقد كانت في

مثار تساؤل الاخ احمد وفي نهاية حروفه وجه نداء لمن يكتبون في الصفحات الجميلة المحبوبة لدى كثير من الناس ان يضعوا نصب اعينهم عند الكتابة انهم يخاطبون جميع العقول فهناك العالم والدكتور والجامعي والمتعلم تعليما ثانيا وتعليميا ابتدائيا او اقل وسيجدون صعوبة في فهم ما يكتب هذا او ذاك وقد كانت في

حول منع الأطفال من حضور المساجد

الافتاء

الحمد لله وحده . والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
اجاب على هذه الاستفسارات اللجنة الدائمة للبحوث العلمية
والافتاء والدعوة والإرشاد .

الترتيب اولى

السؤال : صلى رجل اماما بجماعة قرا في الركعة الاولى بعد القاعة سورة تبت ثم قرأ في الركعة الثانية سورة الفيل وذلك في صلاة العشاء فهل يجوز قراءة سورة بعد سورة اقدم منها في الكتاب أم لا ؟

الجواب : اذا كان الامر كما ذكر فليس في ذلك شيء . ولكن الاولى ان تكون السورة التي في الركعة الثانية بعد السورة التي في الركعة الاولى حسب ترتيب المصحف وبالله التوفيق .
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه ..

هل القنقد يؤكل

السؤال : القنقد هل أكله حلال أم حرام ؟
الجواب : القنقد المسمى بالنيس دوية ذات شوك تلتف على نفسها ، أكله حلال ، لكونه ليس ذا ناب ولا ياكل الجيف وإنما يعيش على الحشائش كالارانب ونحوها ، والاصل في مثل هذا الحل والايابة حتى يثبت ما يرفع ذلك ، أما الحديث الذي رواه ابوداود عن النبي ﷺ انه قال في القنقد انها خبيثة من الحشائش فضعف عند أهل العلم ، وبالله التوفيق وصلّى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وآله وصحبه ..

الالتزام به دائما .. بدعة

السؤال : ما الحكم في مواظبة السلام ومصافحة الامام والجالس على اليمين والشمال دير كل صلاة مفروضة ؟
الجواب : المواظبة على السلام على الامام ومصافحته والتزام الصلي السلام على من عن يمينه ومن عن يساره عقب الصلوات الخمس بدعة ، لانه لم يثبت ذلك عن النبي ﷺ ولا عن خلفائه الراشدين وسائر الصحابة رضي الله عنهم . ولو كان لنقل اليه لتكرر الصلاة كل يوم خمس مرات وذلك لا يخفى على المسلمين لكونه في مشاهد عامة وقد ثبت عن النبي ﷺ انه قال (من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد) وقال : من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد .
وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم ..

يجوز من اجل التعليم

السؤال : ما حكم قراءة القرآن في المسجد جماعة ؟
الجواب : السؤال فيه اجمال . فاذا كان المقصود انهم يقرؤون جميعا بصوت واحد ومواقف ومقاطع واحدة فهذا مشروع واقل احواله الكراهة لانه لم يؤثر عن رسول الله ﷺ ولا عن الصحابة رضي الله عنهم لكن اذا كان ذلك من اجل التعليم فخرجوا ان يكون ذلك لا بأس به وان كان المقصود انهم يجتمعون على قراءة القرآن لتحفظه او تعلمه ويقرأ احدهم وهم يستمعون او يقرأ كل منهم لنفسه غير ملتبص بصوته ولا بموافقة مع الآخرين فذلك مشروع لما ثبت عن رسول الله ﷺ انه قال : وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة وختمتهم الملائكة وحشيتم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده . رواه مسلم .

السؤال : بعض الناس يقرؤون القرآن جماعة صباحا ومساء بعد صلاة الصبح والمغرب فهل هذا بدعة ؟

الجواب : التزام قراءة القرآن جماعة بصوت واحد بعد كل من صلاة الصبح والمغرب او غيرها بدعة وكذا التزام الدعاء جماعة بعد الصلاة .
وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم

حكم الصبغ بالسواد

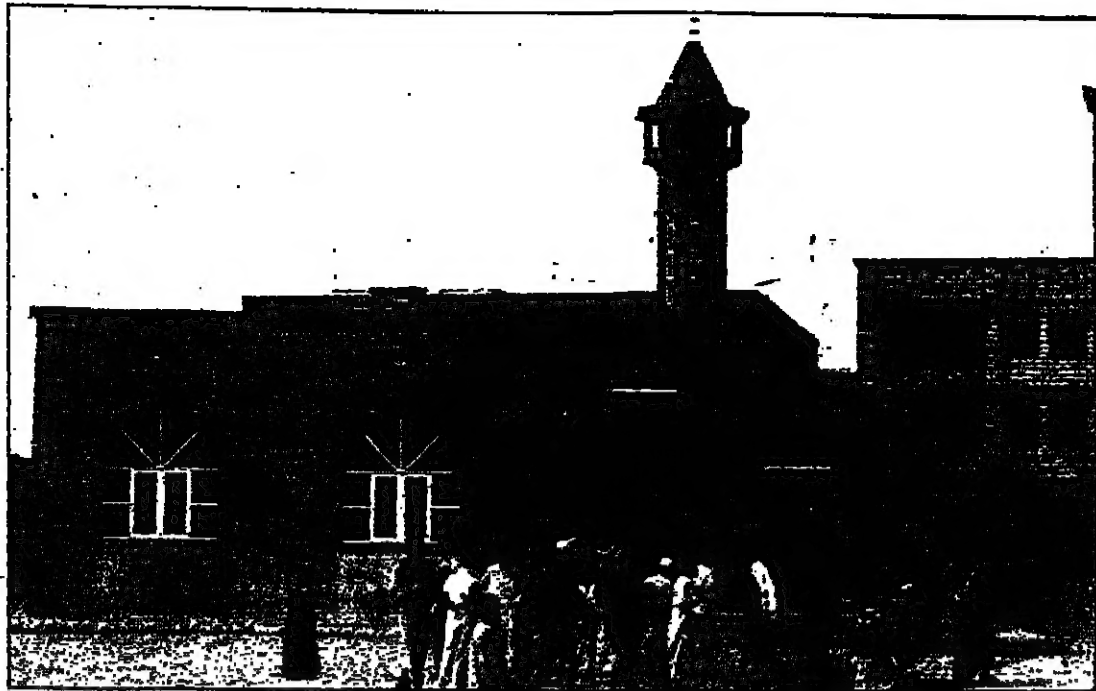
السؤال : بعض المسلمين يصبغون لحاهم بالصبغ الاسود هل هذا جائز أم حرام ؟
الجواب : لا يجوز ذلك لقول النبي ﷺ لاهل ابي حنيفة غيروا هذا الشيب وجنوه السواد ولما روي احمد وابوداود باسناد جيد عن ابن عباس رضي الله عنهما قال رسول الله ﷺ يكون في اخر الزمان قوم يحضون بالسواد كحواصل الحمام لا يريحون رائحة الخنة .

تصلي متى ما انقطع عنها الدم

السؤال : اذا وضعت المرأة حل لها مدة معينة لا تصلي او تصلي يظهرها من دم الولادة ؟
الجواب : تصلي اذا انقطع عنها دم النفاس وذلك بعد ان تطهر ولو قبل الاربعين .

غيره اولى منه

السؤال : هل يجوز لشارب الدخان ان يصلي بالجماعة في المسجد جماعة وجماعة ؟
الجواب : تصح لكن غيره من اهل العدالة اولى منه وينبغي نصحه لئلا يفتن على قلبه ان يترك هذا الخبيث . وبالله التوفيق وصلّى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه ..
[اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء]

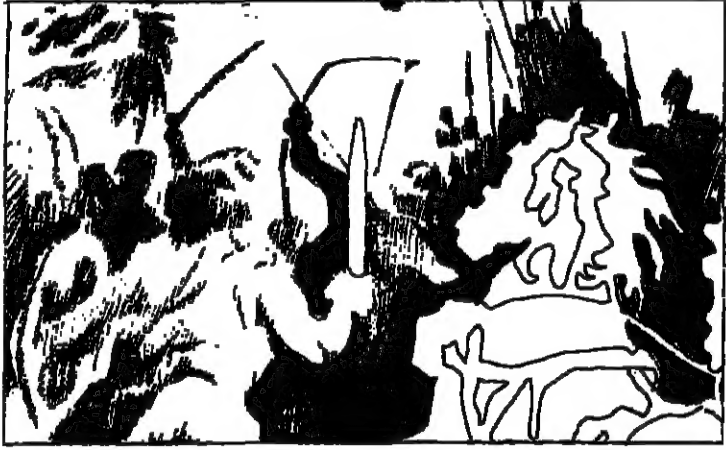


رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : علموا الصبي الصلاة لسبع سنين واضربوه عليها ابن عشر سنين . حديث حسن رواه ابوداود والترمذي وقال حديث حسن ولقبه ابو داود « مروا الصبي بالصلاة اذا بلغ سبع سنين » .
ومن خلال هذين الحديثين اورد ما ذكره في بعض الاصدقاء قال في ان اياه كان يصحبه الى المسجد بعد بلوغه سن السابعة فما فوق وكان حديث حسن ولقبه ابو داود « مروا الصبي بالصلاة اذا بلغ سبع سنين » .
وذكره في بعض الاصدقاء قال في ان اياه كان يصحبه الى المسجد بعد بلوغه سن السابعة فما فوق وكان حديث حسن ولقبه ابو داود « مروا الصبي بالصلاة اذا بلغ سبع سنين » .
وذكره في بعض الاصدقاء قال في ان اياه كان يصحبه الى المسجد بعد بلوغه سن السابعة فما فوق وكان حديث حسن ولقبه ابو داود « مروا الصبي بالصلاة اذا بلغ سبع سنين » .

ما يعملون به الرجال

« خباب بن الارت »

للدكتور محمد رواه سعد بالرياض
جامعة الملك سعود بالرياض



احترام ، لان نظام الانبياء - لا . يعني الا الحق . لا يضرب من أي لسان خرج .
ولم يعد خباب في ظل الاسلام البعد الذي يجعل امام موقد النار في اليوم الحار طيلة نهاره ، ثلثي سبته ام انما في آخر النهار تلطف كل ما حصله من مال بمهارة يده وعرق جبينه ، ثم تلقى اليه رغيفا من الخبز او بضع ثمرات لا تستقر في زاوية من زوايا جوفه ولكنه أصبح في ظل هذا النظام الرجل الذي يحصد ما زرعه كاملا ويجمع حصيلة جهده وحده لا يشاكره أحد فيه حتى كثر المال في يده . ولم ينس خباب فضل النظام الجديد عليه ، فكان لا يبتذل عليه ، ولا على من يمد هذا النظام بالحمية والبقاء والقوة بشيء من ماله فكان يبتذله رخيصا .
عرف الخلفاء جهاد خباب - وكذلك شأن هذا النظام الاسلامي العظيم ، انه لا ينسى لأحد جهاده - فأعلموا من مقامه وأحلوه في القمة .
دخل خباب بن الارت يوما على عمر بن الخطاب . وحول عمر اصحابه واران دولته . فبالغ عمر في تكريم خباب وأجلسه بجانبه وقال لأصحابه : اتعجبون من اكرامي خباب ؟ .. يا خباب قص عليهم أشد ما لقيت في الله ، فأدار خباب ظهره الى القوم وكشف لهم عنه ، فاذا هو ظهر مشوه أشد التشويه . منكر ، ثم التفت اليهم وقال : أوقد المشركون نارا ، فلما أصبحت جبرا نزعوا عني ثيابي والقنوي عليها . حتى نضج لحم ظهري وسقط عن عظامه . والله ما أطا النار الا الله الذي نر من جسدي .
فيا شباب الاسلام هكذا قضى خباب وأخوة خباب ليوصلوا اليكم هذا الدين لتصلحوا به ، فهل اتم حريصون عليه ، أم مضحون به من أجل مبادئه أنقرى رخيصة ؟ !

من منا لم يسمع باسم خباب بن الارت ذلك الصحابي الجليل الذي رددت اسمه انحاء مكة ، والذي كان عنوانا من العناوين المضيئة في صفحة الوجود على الثبات على الحق ، كتبها محمد بنغثات روحه وكفاحه المتواصل كان خباب بن الارت عبدا لام انما الخرافة ، اشتريه صغيرا وعلمته صنعة السيوف ، وأخذت تستمر جهوده في هذه الصنعة بعد ان نبح فيها . وفي يوم من الأيام حضر الى خباب من بين له زيف ما يعتد من تأليه حجارة صنعها الناس بأيديهم وباعوها بأبخس الامان ، وان هناك عقيدة غير هذه العقيدة تدعو الى عبادة الله خالق كل شيء . وبند تلك الالهة الزقية التي تحمي الظلم وتحكم الانسان بأخيه الانسان . فاعجب خباب بهذه العقيدة وسعى الى الداعي اليها - محمد بن عبدالله - صلوات الله وسلامه عليه - فأمن به ، فكان خباب سادس ستة يدخل في الاسلام . وكتم خباب ايمانه الى ان فشا امر الاسلام ، وأخذ زبانية المشركين يلاحقون المؤمنين ويوقعون بهم اشد انواع التعذيب ، وعلمت ام امار اسلام عبدا خباب ، فطار صواها وفقدت اتزانها اذ ما كان للعبد ان يخالف عقائد سادته ، ولا ان يتردد عليها ، لقد خيل اليها انها ان اشترت جسده فاقا قد اشترت روحه وقلبه وفكره وما علمت ان القلوب والعقول بيد الله .
توجهت ام امار وهي ملفوفة بجبهها بالقلوب ، وقد استأصلها الغضب الى حانوت خباب ، ولما وصلته توجهت اليه وقالت له ما تقول في ائتنا يا خباب ؟ فأجابها خباب ، انها آفة لا تضر ولا تنفع ، وان الاله الحق هو الله تعالى الذي يبيد كل شيء .



● المحرر :
في الاسبوع قبل الماضي طرحت الفكر الاسلامي موضوع منع الاطفال من حضور المساجد الذي اثير من قبل احد قرائها .. فكان مما وصل الصفحة هذا البحث الذي قدمه الاخ وليد السليم من الاحساء مشكورا ونحن بدورنا نقدمه للاخوة القراء .
قوله نابلوا مولاهم .
قال الله تعالى :
الذين يستحيون الحياة الدنيا على الآخرة ويصدون عن سبيل الله ويغفون عوجا وتلك في ضلال بعيد .
سورة ابراهيم - الآية ٣
هؤلاء قوم نابذوا مولاهم بالمعصاة والمحاربة . تبيين الآية بعض صفاتهم وهي :
١ - انهم رفضوا بالحياة الدنيا ، واطمانوا بها ، وغفلوا عن الدار الآخرة .
٢ - يصدون الناس عن سبيل الله .. التي نصيها لعباده ، ويبيتها في كعبة وعلى السنة رسله ، هؤلاء قد نابذوا مولاهم بالمعصاة والمحاربة .
٣ - انهم يغيثون ويغفون عن ان يكون سبيل الله عوجا ، للتغيير ولكن الله باي الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون .
الذين ذكر وصفهم في ضلال بعيد ..
لأنهم ضلوا واضلوا وشاقوا الله ورسوله وبحاربيهم ، فاني ضلال ابعد من هذا !!
● واما اهل الايمان ، فنعكس هؤلاء ، يؤمنون بالله واياته ويستحيون الآخرة . على الدنيا الثانية . ويدعون الى سبيل الله ويتسبوا ما أسكنهم ، ويبغون استقامتها .

التربية المنزلية كما يراها الاسلام

الدكتور : عبد العظيم المطيعي
الاطفال في المراحل الاولى من اعمارهم يكونون اقرب للامتثال والطاعة والتسليم ، وواجب الآباء والأمهات ان يتعهدوا تلك (البراعم) في تلك السن قبل ان يفلت القياد من ايديهم فلا يجدوا لكلامهم سبيحا ولا لدعواتهم مجيبا .
ويعد ان تتحقق معاني القدوة الصالحة في الآباء والأمهات ، يجب عليهم ان يقوموا بدور ايجابي فعال يشمل التربية النظرية والعملية في آن واحد .
اولا : تعليم الاطفال اصول العقيدة الصحيحة . وهذه تتلوه حول المبادئ الآتية :
١ - وجود الله حقيقة لانه صانع الكون وخالق كل شيء فيه ومدير اموره على النحو الذي تشاءه ويستعان على هذا بآيات انظارهم الى الآيات الكونية من انبات الزرع ، وادار اللين ، وتسير الرياح والسحاب ، وانزال المطر ، وادارة الفلك ، وما يترتب على ذلك من ظهور آيات الليل والنهار ، وإطالة الليل في الشتاء وقصره في الصيف ، وإطالة النهار في الصيف وقصره في الشتاء وما يشتمل عليه جسم الانسان من اجهزة للتنفس والابصار والسمع والشم واللمس والذوق والهمم والفهم والحفظ .. الخ .
ب - الصفات الواجبة كالعلم والقدرة والجلود والكرم والحكمة

أخضعناهما فجاءت الحيرة
تبرش - أي تفرق - بينناهما -
ما جاء رسول الله صلى الله عليه
سلم قال: «من قبح عليه
لدها» ردوا وأخذوا إليها
أي: قبحوا ذلك. فخذ أحدهما.

متادهم من المجهول

سوء التفاهم .. أدى إلى الرحيل بعيداً عن الأهل

خرجت من السجن .. لأعمل في سوق الخضار

أربعة عشر عاماً .. والأب يبحث عن الابن .. دون أمل

الزوجة .. لن أعود إليه .. ولأكل التراب من أجلى

خرج ذات مساء .. يحمل عينا ١٩ جنونا ١٩ طيشا ١٩ يحمل معاناة طفل وكبرياء رجل .. يحمل الاقدام هشي .. القواقع مزعجة .. يحمل رحلات سنباد ويخطئ الدروب .. اربعة عشر عاما يقضي بعيدا عن اهله .. يتجمل له في المناهات .. صراخ قلب اهو يودي به الى المجهول والى حنايات قلب انسان تنصرخ في داخله .. لا .. هذا جنون .. ولكن !

تركب الأهواء الترجية قوارب المعقول وتساقر الخطى الممجية لتمود باللامعقول .. وتسبح عقولنا في هينات الاسطورة .. اجل انها اسطورة رغم عظمت الواقع .. تنفوس في الأعماق تبحث موطنه في قلبه او عن قلبه في موطنه . اليوم .. كانت معه في عودته .. سمح لنا بالكثير وهذا فوق ماتوقهاته منه .. استوقفتنا خلجات نفسه واستوقفتنا الفرحة في عيون أسرته .. في عيون زوجته .. ماذا عه ١٩ حولنا الا تقطع حل استرسالته من بعد تركه ليت ابويه الا اذا استلزم الامر عطة ايضاح او تبتؤ أو شعور وكذا الحال بالنسبة لعائلته فتعالوا معنا وحكاية :

لم ألق يوما طمعا لراحة

على احمد الشيف وهذا هو اسم صاحب القصة يقول : كان سبب هروبي من المنزل هو سوء تفاهم حدث بيني وبين والدي وكنت سافرا لسيرة اجرة . نفسي .. حدث ذلك قبل اربعة عشر عاما .. واتجهت الى الرياض ومن شدة غضبي وحالتي النفسية السيئة حدث لي حادث على خط حريق .. ولم اكن مخطيء فقد كان السائق الاخر هو المخطيء .. وتوفي في الحادث سجنحت على اثره حوالي شهر .. ولم اطلب بدفع الدية لانني لم اكن المخطيء كما ذكرت .. ثم وجدت في داخلي ميلا الى العيش هناك والبعد عن اهل ولم يكن من السهل ايجاد عمل لي لانني اتي من اجرة القارة او الكتيبة لذلك عملت كاجر في احد اسواق الخضار وعشت حياة بسيطة تتناسب والمبلغ البسيط الذي انقاضه .

● وهل كان الشجار بينك وبين والدك كبيرا حتى استلزم هذا الهروب وهذه الحياة ؟

● - فجيبي : لا وصديقي اذا قلت لك بانني لم ألق يوما طمعا لراحة .. لقد اصابتني حالة لا اعرف تفسيرها ولا اجد لها في اليوم تعليلا فقد اخترتني حالات من الهواجس والهولوس وخصوصا بالليل فلان اللقن والشوق يقتلني ويعصرني حيل اهل واعقد العزم على الرجوع .. ولكنني بعد ان يطالع على الشهر اجد ان هذا الحال قد تبدل وتغير فتمت شوقي واستطيع ان اتخطى عليه .. وهناك تلافيف غريب احياها قلتي رغم تفكير بالرجوع اليهم او الاتصال بهم لا اعرف سببه الا اليوم فكم من مرة فكرت بالعودة ولكن دون فائدة .. فاصوت بعود من جديد ليلاول في لا تعد .. كنت اتعجب في حياتي هناك فاني لم اخطئ احدا مطلقا حتى جبراني لاجرفون غني شيئا .. ولم اكن اعرف احدا خالرج حدود سوق الخضار .

● واسأل مستفسرة : هل تزوجت ؟

● - لا .. لم أتزوج .. وسألك هذا يجدد الدم في داخلي .. فاني هربت من المنزل وقد مر على زواجي عام كامل وكانت زوجتي حلالا في الساع وبعدها جاني لها الا ان هذا الحب لم ينعيني الى المجه .. في منها الآن ابنة في الرابعة عشرة من عمرها ومن عمر الهروب وخاصة الدم .. قلتي لم افكر حتى بالعودة عنها وعن المولود وماذا كان بقا او ولدا .

يتوقف قليلا عن الحديث استلحه .. تابع .. اكمل حديثي عن مشاعر ابوتك القديمة الجديدة انه يحاول ان يتحدث من جديد العبرات تخففه تحد من انطلاقته الكلامية .. اشم روائح الانبواجية في حديثه .. ولكنها ليست انبواجية المرافقة او الكذب بل انها انبواجية الندم الركون الى النفس او الحسرة على الماضي انه يحاول ان يتحدث من جديد وبالفع مامو يكمل حديثه ان مشاعر الابوة في داخل دقية كما ذكرت رغم انني لم ار فتاتي الا انها تجددت برويتها لقد حضرت الى منزلنا ومن حسن حظي انه لم يتغير ودخلت وبعد لقاء حار بيني وبين ابي وامي اشرا الى ابنتي وقالا لي انها هي حاولت ان احضنها ابنتها اشواقا ولكنني لمحت الخوف في عينيها فكتعت مشاعري ريلما تطمئن الي ورغم سعدي برويتها الا انني شعرت بان فترا كبيرا من البينزين قد انسكب على تلك شعرت ان ذنبي كبير بسنن عمرها .. ويزيد هذا الشعور انها كلما سالتني عن سنن غيبي وسبب ذلك .. حدثني عن حياتها السابقة وافتقادها في .. تعاليني وتستجديني التفسير لما حدث فاشعر بقلبي تكويني من اعود ملاقتك بها ويأهلي .. و واقعه ؟

تحقيق

معصومة الصيود :



وموقعها من قلبه موقعها وموقفه فيقول : اني بتفكري لزوجتي اعرض يدي ندماء فهي اكثر الناس قسورا بسفري وهروبي ان مكنتها في قلبي اكبر من السابق فهي ابنة عمي وزوجتي وام لغتاني .. ورغم معاناتي فلما اعرفت بانني ظلمتها ولكن صديقي اذا قلت لك بانني مسلوب الارادة في ذلك لا اعرف تفسير ما فعلت اجل .. انني لم ارها منذ قدومي فقد حصلت على طلاق غيبي منذ ستة وهي في بيت اهله من بعد ولادتها لابنتي مباشرة .. انا لا اعتبرها طليقتي فلما اريد باسترجاعها .. ولكنني انتظر بعض الوقت الى ان تهدأ روحها وتستقر نفسيته .

● اجدي مضطرة الى مدامته وبأسوة بهذا السؤال ؟

● - واذا رفضت العودة اليك ؟ ماذا سيكون موقفك .. لم ان هذا مطلق الانانية منك ان تركتها ولت ماتريد وتعود اليها حين تشاء .. اشعر بشفاهي في روحه .. بحدائق اشواق بين ورود ايامه التي يحياها بين ذويه في هذه الفترة .. وهو يقول : معك حق .. هذا صحيح انانية مني ولكنني لن ارغبها على العودة الا اذا رفضت ذلك ومن حقها ان ترفض ولكن عذري انني مللت احبها .

● هل من الممكن ان تبني والقاريه سطورا هي خلاصة المظني القصد الاربعة عشر عاما .. ومعيشة حاضره القصد الاربعة الف ليلة التي تلت عودتي الى اهلي ؟

● - فجيبي وهو مازال يستجدي العفو والصالح من كل من يحيطون به اجل .. كنت اختلفا .. احيانا .. واضطرابا في افكاره سببه ملامت قد اخترت البعد عن اهل كنت مسلوب الارادة في العودة واشهد انه على ذلك .. وانا الان فرح ولكن الفرح المزج بالندم .. والام .. فاني الان لم اتحصل على عمل ولكنني اتي بانه .. يزداد احساسي بالندم اذا وجدت اخوتي واخي الصغير الذي لديه ثلاثة اولاد .. يزداد احساسي بقداحة الجرم .. ان غمروني بمعاملة كريمة وحنان بالغ لم توقعه منهم بعد كل ملاقتهم بهم .

● ان اعود اليه ولو اكل التراب من اجلي .. وتلكتي برؤيته لتحذنا شيئا عن تجربتها معه وموقعها السابق والحالي منه تقول : هو ابن عمي تزوجته قبل ستة من هروبه وكان في الشهرين الاولين زواجنا حسن المعاملة وبعد ذلك سمعت معاملته في بدون سبب كنت اشعر بانه مسلوب الارادة او .. او مسجون .. لم يكن يقل مني اي كلمة فيخرج بكرا ولا يعود الا في منتصف الليل وبعد ان مر عام كامل على زواجنا حيث ان زواجنا كان في شهر رجب .. هرب اثر خلاف مع ابيه وكان ذلك في الثامن والعشرين من شهر شعبان وانا حامل في السبع وولدت في الخامس من شوال .. وبعد ولادتي عدت الى بيت اهل انا وابنتي ولكنها في فترة غيابه كانت



طوت الاعوام دون ان يعود كنت اشعر بالفرح تاكل احشائي كان النوم يتعدى على ولم اكن اشعر بتحسن الا اذا خالطت الناس نهارا وتعود الافكار والهواجس ليلا .. حتى ان بصري قد ضعف من كثرة بكائي عليه .. وكان مما يزينني لوعة اكثر هو ابنته فقد كانت تعود من المدرسة وتخبرني بان زميلاتها يعبرونها بان لآب لها .. فابكي معها واخبرها بان اياها موجود وتساكني اين كاحساس اي ام عاد اليها فقيدها .. واقطعها بسواي .. هل تعرفت عليه للوهلة الاولى القصد الم تشكي في انه ابيك ؟

● وتجيبي .. بالطبع تعرفت عليه فقد كان حضوره يوم الاربعة الثامنة صباحا وعرفت منذ الوهلة الاولى سواء من ملامحه او بالاحساس الام .. ماذا عن زوجة ابنتك .. ملايكه فيما فعل .. وفي موقفها ؟

● صديقي يابنتي لا اعرف ماذا الاول لك .. فلما لم اسمع بطلاقها الفيايبي الا مع البناي بسبب طليوق فليناي يقول بان الطليوق من الز او وهذا يقول لا .. وانتظرنا عودته طويلا لكن لم يعد .

● لم اكن سببا في هروبه وتلكتي بوالده فيقول كنت في ضيافة احد الاصدقاء حين عدت ذات يوم ففرغت من اهل بان عليا قد تتناجر مع البناي بسبب طليوق فليناي يقول بان الطليوق من الز او وهذا يقول لا .. وانتظرنا عودته طويلا لكن لم يعد .

● ان كنت مجنون .. وان كنت ماض ففعله متفك

تلكتي باخي ناصر ليجدنا فيقول : في رأي ان الموضوع حدث اثر ازمة نفسية تعرض لها اخي وخضع لوساوس الشيطان .. فقد حملنا الكثير في غيابه وخصوصا ابي المسكين فكثيرا مسافر الى مصر وسوريا وعمان او البحرين في اثره لانه يتبع بان هناك من يستطيع ان يده عليه ويعرف مكانه وعن نفسي كثيرا ما فني لليل الطوال سبدا الفرب وهل يعترضه الفوق البنا كما تشاك اليه .. يوم عودته اتصل بي الامل في العمل في رأس ثورة ويومها لم اكن ذاهيا بسيارتي .. لم اصق الخير استاذنت من الرئيس واتصلت باحد اصديقي ليحضر في بسيارته ونذهب وكثيرا ما يعرض الشقاق لعوامل تعيق توقف اشقيقه .

● من واقع معاشني :

انها حكايا الزمن المتأرجح .. هو والليل .. والليل اسرار وحكايا هو معاناة الوقت الضائع سدى والحزن الجارف في السابق والحزن المسكوب عليه بدون حساب في الوقت الراهن من قبل اهل .. اما هم ؟ هم واقع يعيش احلاما ليلا لا تتحقق الا في الرؤى فرحون غير مصدقين يخشون عليه من عذاباته تتجدد بتجدد الايام وتتكررها الاخرى ! ابنته تعيش اجمل قصة من قصص استرجاع الامل المفقود تعيش كقوة مجتمع تجدد واحلام طفولية وعواطف ملتزمة اكثرتنا وتمتد ان تهبط اياه ويهبط ملتحمات وبعد ذلك لاني بهم .. اجل لاني بهم هذا ملاقتك الصغيرة ..

● من واقع معاشني :

انها حكايا الزمن المتأرجح .. هو والليل .. والليل اسرار وحكايا هو معاناة الوقت الضائع سدى والحزن الجارف في السابق والحزن المسكوب عليه بدون حساب في الوقت الراهن من قبل اهل .. اما هم ؟ هم واقع يعيش احلاما ليلا لا تتحقق الا في الرؤى فرحون غير مصدقين يخشون عليه من عذاباته تتجدد بتجدد الايام وتتكررها الاخرى ! ابنته تعيش اجمل قصة من قصص استرجاع الامل المفقود تعيش كقوة مجتمع تجدد واحلام طفولية وعواطف ملتزمة اكثرتنا وتمتد ان تهبط اياه ويهبط ملتحمات وبعد ذلك لاني بهم .. اجل لاني بهم هذا ملاقتك الصغيرة ..

● من واقع معاشني :

انها حكايا الزمن المتأرجح .. هو والليل .. والليل اسرار وحكايا هو معاناة الوقت الضائع سدى والحزن الجارف في السابق والحزن المسكوب عليه بدون حساب في الوقت الراهن من قبل اهل .. اما هم ؟ هم واقع يعيش احلاما ليلا لا تتحقق الا في الرؤى فرحون غير مصدقين يخشون عليه من عذاباته تتجدد بتجدد الايام وتتكررها الاخرى ! ابنته تعيش اجمل قصة من قصص استرجاع الامل المفقود تعيش كقوة مجتمع تجدد واحلام طفولية وعواطف ملتزمة اكثرتنا وتمتد ان تهبط اياه ويهبط ملتحمات وبعد ذلك لاني بهم .. اجل لاني بهم هذا ملاقتك الصغيرة ..

● من واقع معاشني :

انها حكايا الزمن المتأرجح .. هو والليل .. والليل اسرار وحكايا هو معاناة الوقت الضائع سدى والحزن الجارف في السابق والحزن المسكوب عليه بدون حساب في الوقت الراهن من قبل اهل .. اما هم ؟ هم واقع يعيش احلاما ليلا لا تتحقق الا في الرؤى فرحون غير مصدقين يخشون عليه من عذاباته تتجدد بتجدد الايام وتتكررها الاخرى ! ابنته تعيش اجمل قصة من قصص استرجاع الامل المفقود تعيش كقوة مجتمع تجدد واحلام طفولية وعواطف ملتزمة اكثرتنا وتمتد ان تهبط اياه ويهبط ملتحمات وبعد ذلك لاني بهم .. اجل لاني بهم هذا ملاقتك الصغيرة ..

● من واقع معاشني :

انها حكايا الزمن المتأرجح .. هو والليل .. والليل اسرار وحكايا هو معاناة الوقت الضائع سدى والحزن الجارف في السابق والحزن المسكوب عليه بدون حساب في الوقت الراهن من قبل اهل .. اما هم ؟ هم واقع يعيش احلاما ليلا لا تتحقق الا في الرؤى فرحون غير مصدقين يخشون عليه من عذاباته تتجدد بتجدد الايام وتتكررها الاخرى ! ابنته تعيش اجمل قصة من قصص استرجاع الامل المفقود تعيش كقوة مجتمع تجدد واحلام طفولية وعواطف ملتزمة اكثرتنا وتمتد ان تهبط اياه ويهبط ملتحمات وبعد ذلك لاني بهم .. اجل لاني بهم هذا ملاقتك الصغيرة ..



كتب / السيد طه زيادة

ما لم ينجلا ديش. من مصيبة الفيضانات كارثة لا يعلم مداها الا الله.. كارثة بكل الاعداد.. تآكل بشراسة طاقات وامكانات دولة مسلمة وتلقى بظلال كئيبة على مستقبلها.. في ايام قليلة اودت الكارثة بحياة اكثر من الف شخص. وادت الى تشريد نحو ٢٩ مليون مواطن. وغصت المستشفيات بمئات الآلاف من الاشخاص المصابين بحالات اسهال شديدة كما ظهرت حالات اصابة بالكوليرا وبامراض اخرى ناجمة عن الاضطراب لاستعمال الماء الملوث في الماك والمشراب. وغطت المياه بارتفاع كبير ثلاثة ارباع مساحة البلاد التي يعيش عليها مائة وعشرة ملايين نسمة لتؤدي الى اتلاف معظم المحاصيل الزراعية في بلد يعتمد اقتصاده في المقام الاول على الانتاج الزراعي وهو انتاج لا يفي بحاجة البلاد اصلا.

الكوارث قترى

ونجلاديش الدولة الفتية التي لم يصر على اعلان قيامها سوى سبعة عشر عاما - بينها وبين الكوارث غرام مقبيل - ما يمر عام الا ويشهد كارثة من نوع او اخر وقد يشهد العام الواحد اكثر من كارثة. وتتنوع الكوارث والكوارث تنوعا مثيرا من كل شكل ولون. ما بين فيضانات غامرة تحتاج البلاد تدمير البيوت وتهدك الحنث والنسل وتتسبب الابونة وهي فيضانات تياغت البلاد بصورة شبه سنوية منذ عام ١٩٥٤ حيث توالى عليها في اعوام ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٦٢، ١٩٦٤، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٨٠، ١٩٨٤، ١٩٨٨ - وهذه الفيضانات جميعها ليست من النوع المتوسط او فوق المتوسط ولكنها من النوع القاتل الفتك الذي يقضي على امكانات الحاضر ويتر الاسي بشأن المستقبل. وازدادت الفيضانات تتعرض البلاد بصورة شبه دورية لاعاصير وعواصف هوجاء تقتلع الاشجار وتهدم الديار وتتر مياه خليج البنغال والانهار فتودي بحياة المئات من المواطنين وتؤدي الى انقلاب عشرات السفن التي تحمل الالف مواطنين فيكون مصيرهم المحتوم هو الموت وعلى نقير اخر تتعرض البلاد لموجات الجفاف الحادة التي تصيب كثيرا شبه القارة الهندية والتي تحدث بسبب هبوب الرياح الجافة الموسمية فيتعهد الزرع ويضرع ويبيع الفقر على اوسع نطاق.

وتعمل المساءة بلفتت الجردان لتآكل ما نجا مما سبق من كوارث حيث تنزل الجردان الغيام بمهمة التهام نحو مليوني طن من الحبوب.

اضطراب اجتماعي وسياسي واقتصادي

وكان هذا الفقر من الماعب لا يقف اذ تتعرض لقرى امته وبشكل منتظم لحرب عصابات ينشأ متبرون يتنعمون لقبيلة. فتسلكا. ويطلقون على انفسهم اسم - شانتلي باعني اي قوة السلام حيث يتناولون باقامة حكم ذاتي لهم في منطقة سلسلة التلال المناخلة للهند وبورما. ويروج ضحية هذه الهجمات البربرية منت - ان لم يكن الاف - المواطنين الارباء لا لسبب الا لظهور الحكومة بمظهر العاجز عن صيانة الاتن وخميلة ارواح المواطنين وعلى الصعيد السياسي تشهد الانتخابات للمجالس البلدية والمحلية اضطرابات واعمال عنف اودت في اخر مرة بحياة ٨١٥٢ شخصا واثقت الحياة في المناطق التي كانت مسرحا لهذه الاضطرابات.

وتتفاقم الامور بلجوء الكثيرين من المهنيين الى سلاح الاضراب.. اذ لا يمر يوم دون ان يشهد اضرابا لاطباء او عمال او فنيين او سائقي قطارات او عاملين في النقل العلم والمطلب العلم لكل هؤلاء هو زيادة المرتبات. وتقف الدولة بين شقي الرجي فهي تعلم ان دخل الفرد اي فرد لا يفي باس ضروريته. فستؤتي الدخل الفردي يبلغ ١٣٠ دولارا في السنة وهو ما يجعل بنجلاديش تأتي في المرتبة الثانية بين دول العالم من حيث انخفاض مستوى دخل الفرد او ما يعرف بالفقر الوطني بعد النيبويا التي يتدنى دخل الفرد السنوي فيها الى ١١٠ دولارات ولعل

تقطعت بهم السبل فاصبحت القوارب السبيل الوحيد للوصول اليهم



بنجلاديش الكارثة والصير

المملكة كعهدا سباقه الى تقديم العون للاشمتاء

أين ضمير العالم.. وأين التضامن العالمي؟ ولماذا التواني عن مواجهة كارثة تآكل حاضر شعب ومستقبله؟

صورة توضح حجم اجتياح

الفيضانات للندن في بنجلاديش

الدول الاسلامية ان تنضم الى بعضها وتضعف على الدولتين من اجل القيام بهذا الخطو ولو بمساعدتهما في النفقات ومادا يحول دون مسارعة الدول الاسلامية مجتمعة او فردا الى اغانة بنجلاديش المسلمة

ونبيل ان عليهما مسؤولية محددة تجاه ماحل بنجلاديش تتمثل في ان مضاعف من حدة الفيضانات هو ما قامت به الدولتان (الهند ونيبال) منذ فترة طويلة والى اليوم من اقتطاع للنفقات التسعة في جبال الهيمالايا وقد ادى هذا التصرف الى ازالة الحاجز الطبيعي الذي كان يخفف من حدة الفيضانات ان كانت جذور الاشجار واوراقها تمتص كميات كبيرة من هذه المياه وبازالة مساحات تسعة من هذه العبابات زال هذا الحاجز الطبيعي لذا فقدت (الهند ونيبال) مطالبات بالوقوف فورا عن قطع المزيد من الاشجار وان تقوما بستانزراع ما ازيل منها ومهما بلغت التضحيات والنفقات فانها ان تكون في فداحة الخسائر التي يتكدها شعب بنجلاديش في حاضره ومستقبله واذا لم تستجب الدولتان لهذه الضرورة الانسانية فعادا يمتنع

من حجم المساءة ولكن ماذا عن بقية دول العالم لم تقدم هذه الدول للمساعدة بل ظلت حتى الان صامدة صمت القبور تتفرج على المساة كنهها لمهاذ وهذا بغرض نفسه سؤال ملح فيه من الاتهام اكثر مما فيه من التساؤل هل سبب احكام العالم عن اغلثة بنجلاديش ومساعدتها على مواجهة كارثة تهدد حضرها ومستقبلها هو ان بنجلاديش اعطت مؤرخا ان الاسلام هو دينها الرسمي.. هل لهذا فقط يغضب العالم المتدين وينشاهد متلذذا مشاهد المساءة على المسرح النعالي ان هذا الموقف المثير للحنن والالم والاستياء والتساؤل لم يقفه العالم بالسببية لمواجهة لآزال المكسك وجفاف انجولا ومجاعة انيوبيا ماذا عن المسؤولية التضامنية في مواجهة الكوارث ام ان هذه المسؤولية لا تتحرك الا بالانتقاء والاهواء

فدول العالم من شرقية وغربية متقدمة ونامية اسلامية وغيرها تقف متفوهه الايدي تتفرج انها صرخة تستدفع ايقاف الضمير الذي يغط في النعاس بالضمير العالم ابن انت استيقظ هذا شعب يتآكل حاضره ويظلم مستقبله هل نتركه وحيدا يصارع في ياس وينتظر مصيرا لا يعلم مداه الا اس وكلمة اخيرة موجهة الى الهند

وتوجد اقلية هندوسية. العاصمة داحا واهم المدن شيئا جونغ وخولتاراجا شامي ولعة البلاد الرسمية هي البنغالية ويرزق الارز في ٨٠. من مسلة البلاد ورغم ذلك لا يفي حاجتها منه اامت الدولة معظم الصناعات والشركات في السنوات الاولي لقيامها ثم عادت الان تشجع الاتجاه الى الاستثمار الفردي وهي من افقر دول العالم واكثرها ارتخاا. بالسكان الذين يتزايدون بمعدل ٢.٥ مليون نسمة سنويا واذا استمر التناسل بنفس المعدل سيصبح عددهم ١٤٠ مليوناً في عام ١٩٧١. ونتيجة للعوز وتفتي الفقر يلجا الاهل الى تشغيل اطفالهم اذ يعمل الان نحو ١٤ مليون طفل في ظروف صحية سيئة وهربا من هذا الوضع الاقتصادي والاجتماعي المؤلم بدأ رجل الالف الى هجرة مؤقتة او دائمة مما يؤدي الى افراغ البلاد من طاقات بشرية هي في مسيس الحلجة اليها

والان.. ماهو الحل ؟ هذه هي باختصار بنجلاديش المساءة الابداد الامكانيات. فما المصير ؟ لقد دعا الرئيس ارتشاد كلا من

الصورة خاصة
يد اليوم
من شيئا



رجال الرمنيم الذين ياتونوف لساعات في طوابير طويلة للحصول على قليل من الارز

بمساء يصفطون بالآلاف من اجل مواد غذائية اصمتت سبلهم الشرب

الاعلان



بأنها أفضل السلع .. وهنا يأتي دور الاعلام ومنها الصحافة لمناقشة موضوع الاعلان التجاري ليطلع القارئ الكريم على جميع جوانبه وما حققه الاعلان بين المعلن والمتلقي ومصداقية المواصفات ووجود الرقابة المسبقة لصحة ما يحتويه الاعلان وتأثير الاعلان التلفزيوني على افراد المجتمع .. اضافة الى اغراءات الجوائز والهدايا وقد سعت « اليوم » بمشاركة عدد من المهتمين بالقضايا الاعلامية والاجتماعية والاقتصادية والتجارية .

الاعلان التجاري فن من الفنون المعاصرة يدرس اكاديميا وله مدارس متعددة مقروعة ومرئية وقد يستغرب البعض ان تغطي الاعلانات مساحات واجهات المباني الكبيرة والشاهقة وسط عواصم عالمية وان يصل البث التلفزيوني لعدة ساعات وان بعض المحطات التجارية توقف البث لاهم المناسبات او الاختيار لتقديم مادة اعلانية وما نحن نشاهد من خلال بصورة واضحة في الطرق والشوارع والبيت من خلال شاشات التلفزيون المختلفة محولوا اغراءنا بكل الاساليب كي نقبل على سلعة معينة واقنعنا

اعداد/ سليمان الحيد

الجوائز لتنشيط المبيعات
قبما يتعلق بالجوائز والهدايا الحقيقة التي اورد ايضاحها هي ان الجوائز والهدايا والمسابقات وغيرها التي تطرحها بعض الشركات والمصانع تعتبر جزءا من مهمة (تنشيط المبيعات) وليست الاعلان فالغرض الاساسي للاعلان هو خلق صورة جيدة للسلعة فهو يكيف عقلية المستهلكين فالمستهلك عندما يرى السلعة في المحل يكون لديه ميل ايجابي ناحيتها بمعنى آخر الاعلان يخلق ميل وميل واتجاهات لدى المستهلك قد ينتج عنها مبيعات اما تنشيط المبيعات فهو نشاط تقوم به الشركات والمصانع لتقديم اغراء او دافع او تحفيز انسياب السلع والخدمات من المنتج الى المستهلك وذلك باستخدام الجوائز والكوبونات والمسابقات وغيرها فالهدف من هذه الاشياء هو التأثير على الزيادة الحالية للمبيعات .

واسلوب تنشيط المبيعات يعتبر اسلوبا مهما اكثر من الاعلان في بعض الاحيان في تصريف المنتجات على سبيل المثال بلغت استثمارات الشركات الامريكية في مجال تنشيط المبيعات اكثر من ٣٥ بليون دولار لعام واحد وهو رقم يوازي المصروف على الاعلان ويرجع أهمية استخدام اسلوب تنشيط المبيعات الى عدة عوامل منها : بطة العملية الاعلانية ومخطط المعلنين لا يستطيعون الانتظار حتى يأتي نتائجهم في السوق بالنسبة لبعض السلع هناك زيادة في التشابه بينها ويكون في هذه الحالة تنشيط المبيعات اكثر اهمية من الاعلان في اعطاء تأثير مميز وحالي هذا بالإضافة الى ان الكثير من الاعلانات مصممة للتسليع وليس للبيع اما تنشيط المبيعات فهدفه الرئيسي والمباشر هو تحقيق زيادة في المبيعات وبالتالي سيطرة المعلن على السوق معظم الخبراء يتفقون ان هذه الاعراءات تستطيع حث المستهلك على محاولة او تجريب السلعة او الخدمة الا ان ذلك على المدى القصير فهذا عيب من عيوب هذا التكتيك لان اقتناع المستهلك هو الذي يبنى ولاء للسلعة فنجاح السلعة الفاشلة قد يكون وقتيا ويجب ملاحظة انه إذا لم ينتبه المعلن او مخطط الحملة الاعلانية فانه قد تكون هذه المسابقات التي تحتوي على جوائز ناجحة في حد ذاتها لكن قد يفشل المعلن في تحقيق الاهداف البيعية المطلوبة .

تأثير الاعلان

ويوضح الدكتور عبدالرحمن العتيبي تأثير الاعلان على افراد المجتمع قائلا : يؤثر الاعلان على افراد المجتمع من خلال اربع طرق رئيسية من خلال قدراته الاقتصادية ، عن طريق الاعلان وصدقه من دعمها من خلال التأثير على ذوق الافراد ، من خلال تأثيره الحضاري على قيمنا وطريقة حياتنا وقد تناولت في فقرة سابقة مشكلة صدق او عدم صدق الاعلان والنواحي الرقابية المتعلقة بذلك وسنركز هنا على تأثير الاعلان على معيار الذوق والتأثير الحضاري بصفة عامة .

تأثير الاعلان على الذوق

ماذا يعني الذوق الجيد بالمقارنة بالذوق الرديء يعتمد على ادراك الفرد نفسه ولكن يمكن القول ان الاعلان يؤثر على معيار الذوق من خلال الاشياء التالية : عرض الاعلان في وقت غير مناسب ، استخدام اغراءات عليها اعراضات .. استخدام اساليب مثل تكرار الرسائل الاعلانية بشكل كبير جدا ، سخافة العرض ، الاصوات والموسيقى المزعجة .

التأثير على القيم وطريقة الحياة
الاتهام المأخوذ ضد الاعلان هو ان الحياة تبدو اكثر تأثرا من ذي قبل ونتيجة للاعلان تشبهت قيمنا ويرى أحد اساتذة الاعلان في جامعة نورث ويستون الامريكية ان الدليل والبرهان الذي يدع القول بان الاعلان له القدرة على تغيير القيم الانسانية دليل ضعيف وأشار الى ان البحوث المتعلقة

بتأثير الدكتور عبدالرحمن عبيد الله العيسى استاذ الاعلان والعلاقات العامة والبحث بجامعة الملك سعود القضية من ابعادها الاعلامية قائلا : موضوع الاعلان واهميته وطرق الرقابة عليه وتأثيره على المجتمع يعتبر موضوعا مهما واعتقد ان الوقت قد حان لتنظيم المهنة حتى لا يمارسها الا من هو مؤهل ومتخصص .. خاصة وان مجتمعتنا قد دخل عصر صناعة الاعلان التي اعلنت دخولنا في فترة الطفرة الاعلانية المصاحبة للثورة الصناعية التي تعتبر طفرة اقتصادية اخرى تنم بها بلادنا .

واعتقد ان المستهلك في مجتمعتنا قد وصل الى مرحلة من الوعي اكثر من ذي قبل فحتى لا نفقد ثقة الجمهور في الاعلان وبالتالي في الصناعة الاعلانية والانتاج الوطني ارى انه من الأفضل العمل من الآن على تنظيم مهنة الاعلان تنظيميا شاملا حتى يحقق الدور المطلوب منه في دفع عجلة الاقتصاد الوطني .

والحقيقة لا استطيع في هذه المقالة تناول جميع جوانب الاعلان ولذلك سوف احاول التركيز على الجوانب المهمة منه : الاعلان الكاذب المضلل موجود عادة في حقل الاعلان والرقابة على الاعلان موجودة من خلال ثلاث اشكال التنظيم الحكومي من قوانين وغيرها الدستور المهني والاخلاقي وما يفرضه من رقابة ذاتية على المشتغلين في وكالات الاعلان والرقابة الذاتية من وسائل النشر نفسها .

وبصرف النظر عن هذه القوانين والدساتير المهنية فان المعلنين في العصر الحديث خاصة بعد انتشار المنافسة يقدرون ثقة المستهلك ويعلمون انه بدون هذه الثقة لا يمكن ان يستمروا في السوق فالقانون ليس هو كل شيء يجب ان يعرف المعلن ان الانطباعات التي ستخلقها اعلاناته ليست السلعة فقط بل ايضا تنسحب على الشركة بأكملها فالاعلان يفقد قوته اذا خلق انطباعات معينة في ذهن المستهلك لا تؤيدها النتائج التي يحصل عليها من استعمال السلعة فالاعلان الذي ينقل صورة صحيحة وصداقة عن السلعة والذي يؤدي الى رضا المستهلك يعتبر الاستراتيجية الطويلة المدى والناجحة . فخلق الولاء بين المستهلكين لسلعة او شركة معينة من خلال اعلان مضلل يصعب جدا ان لم يكن مستحيلا .

وفي رأيي ان قوانين تنظيم الاعلان في مجتمعتنا غير كافية فمعظم هذه القوانين تتناول النواحي الدينية والعادات والتقاليد والتخفيضات على السلع بدون شك هذه النواحي تعتبر مهمة ولكن هناك اشياء اخرى تتعلق بصدق محتوى الاعلان على سبيل المثال لا الحصر يجب ان يكون هناك قانون التحقق من صدق الاعلان هذا القانون يفرض على المعلن ابراز الادلة والبراهين التي تثبت ادعاءات في السلعة بمعنى آخر ليس كافيا ان الادعاءات التي يقولها المعلن صحيحة بل يجب ان يمتلك الدليل لهذه الادعاءات قبل تصميم الرسالة الاعلانية هناك ايضا قانون آخر يسمى بقانون الاعلان التصحيحي يتطلب هذا القانون ان يقوم المعلن بوضع اعلانات تصحيحية للاخطاء والادعاءات المضللة في اعلاناته السابقة خاصة فيما يتعلق بالنواحي الغذائية والصحية والامنية .

ويا حيدا لو يكون هناك جهاز لمراقبة الاعلان والنظر في وضع تنظيم شامل لجهود الرقابة على الاعلان ويستخدم الطرق والدراسات العلمية في فحص الاعلانات والسلع المعلن عنها والبيانات المتعلقة بها للتأكد من انها مطابقة للواقع وفي صالح المستهلك وليست مضللة له . ويتكون اعضاء هذا الجهاز من استاذ اعلان من إحدى الجامعات وعضو من الفرقة التجارية وعضو ممثل لوكالات الاعلان ومديري الاعلانات في وسائل النشر يستطيع هذا الجهاز وضع قوانين ومعايير ملزمة للجميع براعيها المعلنون ، وكالات الاعلان ووسائل النشر وهناك فكرة تبني برامج تعليمية اعلامية للمستهلكين لحمايتهم من الممارسات البيعية الغير سليمة سواء عن طريق هذا الجهاز او عن طريق الفرقة التجارية .

حقيقة الاعلانات التجارية والهدف من وراء اغراء المستهلكين بالهدايا والجوائز

د . العتيبي : لا بد من تنظيم مهنة الاعلان حتى لا يفقد الدور المطلوب منه

د . العقاد : المعلنون يدركون ان فقدان ثقة المستهلك سيؤدي الى كساد سلعهم

بهذا الموضوع قليلة وقدرتها محدودة لاعطائنا فكرة عن مدى تأثير الاعلان في تغيير القيم ولكنه يرى ان الشيء الوحيد الذي يستطيع الاعلان عمله هو نشر المعلومات حول قيم الاعلانية في المجتمع بمعنى ان الاعلان يقوم باعلام الناس نظام القيم المسيطر في المجتمع . وارى انه يصعب الحكم في الوقت الحالي على دور الاعلان الايجابي او السلبي خاصة في التلفزيون لقصر فترة دخوله في مجتمعتنا وليس هناك دراسات في مجتمعتنا تعطينا على الاقل بعض المؤشرات هناك دراسة استطلاعية قمت بها بعد عيد رمضان الماضي على عينة محدودة من طلاب جامعة الملك سعود حول تأثير الاعلان التلفزيوني ومن خلال احد الاسئلة التي طرحت في استمارة البحث عن مدى انسجام الاعلان السعودي مع القيم والعادات السعودية اتضح ان ٤٩.٢٪ فقط من افراد العينة يرون ان عناصر انتاج الاعلان متمشية مع القيم والعادات الاجتماعية السعودية في حين يرى ٣٣.٢٪ ان الاعلان لا يتماشى مع قيمنا وعاداتنا وحاولي ٨.٠٪ ليس لهم رأي حول هذه النقطة . هناك من يرى ان العلاقات بين الناس على اختلاف مستوياتهم من حيث السن والنوع والدخل قد تتأثر بالاعلان هناك من يرى ايضا ان عرض المرأة او استخدام المرأة في الاعلان في ادوار منمطة تقليدية وليس في ادوار منمطة معينة في المجتمع يقود الى قبول هذه الادوار كقاعدة من قبل المجتمع بصفة عامة والنهي بصفة خاصة ويكون تأثير هذا على النساء اللائي يأملن في ممارسة وظائف واعمال ليست تقليدية فالقارة في رأيي خاصة المثقفة ترفض تأثير الاعلان او غيره الذي يقول ان هذه الادوار التقليدية هي كل ما تستطيع عمله .

صدق محتوى الاعلان

وحول صحة محتوى الاعلان تحدث الدكتور عبدالرحمن حمود العباد من قسم الاعلام بجامعة الملك سعود قائلا : تصب الاجابة على مثل هذا السؤال لسببين الاول ان صحة ما تحويه الاعلانات من دعائي اعلانية تعتمد على وجهة النظر التي يتحدث من خلالها الشخص ، من وجهة نظر المعلن ام من وجهة نظر المتلقي او من وجهة نظر المستهلك ؟ وكل وجهة نظر لها اجابتها المتوقعة والسبب الثاني هو ان السؤال يحاول الخروج باجابة عمومية والتعميم خطأ لانه حتى لو كانت القاعدة ان الاعلانات تحوي معلومات صحيحة ودقيقة فان لهذه القاعدة استثناءات وشواهد والعكس ايضا صحيح ويشكل عام فائني اتصور بل اكاد اجزم ان كل ما يرد في الاعلانات التجارية صحيح لان المعلن يعلم ان من مصلحته ان يكون صادقا في اعلاناته والا لما راجت سلعته بعد مرحلة التجربة والمعلنون يدركون ان فقدان ثقة المستهلك برسائلتهم الاعلانية ستؤدي الى كساد سلعهم حتى لو حاولوا بعد ذلك التزام الصدق وعندما نقول ان الاعلانات التجارية تحوي معلومات صحيحة فهذا يعني انها معلومات دقيقة فقد يبلغ المعلن في وصفه لميزات السلعة كما ان الصحة او الدقة في كثير من الاعلانات يصعب التأكد منها بطريقة موضوعية ولهذا نركز اغلبيا على معلومات من نوع معين كأن تصف السلعة بأنها لذيذة او منعشة او سهلة الاستعمال وغيرها من الصفات التي يصعب الحكم على صدقها اوعدمه . واستطرد عن مدى صحة مواصفات السلعة هل هي مخالفة لواقعها اي صفة تطلقها على الدعايات ، الاعلانات ، قائلا فالقاعدة هي ان مواصفات السلعة في الاعلانات تطابق واقعها ولكنها تبالغ في وصف هذا الواقع واحيانا تغفل جزءا منه

وتركز على جزء معين يهم المستهلك ولا يعتبر مثل هذا العمل كذبا او شيئا ضارا لان الاعلان انما يستخدم لمساعدة المستهلك في التمييز بين السلع وخاصة المتشابهة منها وما لم تعد الاعلانات الى التركيز على خاصية او خواص معينة فان السلع ستبدو متشابهة كذ مثلا اعلانات معاجين الاسنان احدها يركز على مقاومة التسوس وآخر يركز على بياض الاسنان وثالث يركز على يعالج الاسنان ورابع يمنع تراكم الجير وهكذا . فمع ان جميع هذه المعاجين تنظف الاسنان الا ان كل منها ركز على واحدة من الخواص التي تميز السلعة عن السلعة المشابهة وهي بذلك تقدم للمستهلك وتساعد على التفريق فيما بينها .

والصفة التي اورد اطلاقها على الدعايات هي انها وسيلة جيدة لتبني المعلن فرصة التعريف بسلعته وتتيح للمشاهد فرصة التعرف على سلع ويدائل يحتاجها او سيحتاجها وهي بطبيعة الحال خدمة مجانية مقدمة للمستهلك الذي يملك حرية التعرض لهذه الرسائل ويملك وحده عملية صنع قرارات الشراء .

المسؤولية لمن

اما الرقابة على صحة المضمون فيمكن القول ان مسؤولية صدق الاعلان او عدمه يجب ان يتحملها المعلن وحده لان صدقه او عدمه سيحدد مصير سلعته ولاننا نفترض ان الانسان منطقي في تصرفاته والمستهلك انسان يجرب بنفسه ويتحقق بنفسه من صدق المعلن او عدم صدقه ومن ثم يقرر ما اذا كان سيستمر في شراء السلعة ام لا . يضاف الى ذلك صعوبة التحقق من قبل الجهة الرقابية فيما لو وجدت عما اذا كانت السلعة الفلانية لذيذة ام لا ؟ سهولة الاستعمال ام لا ؟ واغلب الصفات المستخدمة في الاعلانات هي من هذا النوع وكثيرا ما نجد ان احد المستهلكين يعتقد ان السلعة جيدة ولذيذة بينما يعتقد آخر غير ذلك الا ان تقضيي عدم وجود جهاز رقابي لصحة مضمون الاعلان لا يعني اطلاقا انني ضد تنظيم وتعقيد الاعلان بطريقة او باخرى وخاصة فيما يتعلق بحق المستهلكين وحق المنافسين في دفع قضايا اعلانات معينة عندما يكون لديهم ما يثبت بالقطع عدم صحة دعوى اعلانية او معلومات نكروها المعلن في اعلانه .

الاساءة للاعلان

اما القسائم والجوائز التي يعلن عنها غالبا ما تكون موجودة ويتم توزيعها فعلا والدليل ان كثيرا من المعلنين يعلنون اسماء الفائزين في وسائل الاعلام المحلية لكننا نعود ونقول ان لكل قاعدة استثناء ولا استبعد وجود بعض المعلنين الذين يحاولون اللعب مع المستهلك بطريقة تسيء للاعلان كفن وتسيء للاعلان كمنه وتسيء



للاعلان كوسيلة تخدم المعلن را عموما لذلك ناه تنظيمية لتحدى التزامه فيما يق فيه ولا تهاون في المنافسين شك الاعلام والتبني يثبت عدم الفتر اعلاناته . وبالنسبة لا : غالبا ما تكون نفسه عما اذا ك وحده الذي يعل ان هناك معلن ذلك لخسنا ك كمستهلكين لوا

يقول الدكتور مجانية لا : : اكثر بكثير من المستورد والمعلن مفيد للمستهلك الاعلامية التي مفيدا ما دامت الال كمنتجات الادل والمبيعات الحش يؤدي استهلاذ المعيشي وتحسن المجتمع .

لا د بالانتقال الى النوعية والرقا الاستاذ صالح الجودة النوعية الاعلان عن الال الاعلامية التي ان تصنف با بيانات خادعة ا فيما اعتقد : مز ورغم اسا الاعلان فان ه الاعلان كله باله واراد الاشارة ا التجاري اعتبر عنها او عرض كاذبة او خادع تصل غرامتم الى مائة الف اسبوع الى د التشهير بالخ الصحف او ا واضافت لو

هكذا عند الأصل

مقابلة صادقة دولية خادعة؟



● عبدالعزيز الحسن



● محمد الزورق



● حمزة بيت المال

يتولون عملية الدعاية والترويج لها وأغلب الإعلانات التي تراها لشركات معروفة ومباركات شبه معروفة وأصبحت المنافسات الآن قائمة بين الملحنين .

الهدايا القيمة تحجب
ويصفتي تاجر تجزئة حصل على السلع من الوكلاء ملاحظتي في اقبال المستهلكين على السلعة الملحن عنها خاصة لدى الفئة الأقل من المتوسط لدى المجتمع .
وقال ان اغلب الناس يشتري السلعة لسماع اسمها في الدعاية ثم يكتشف انها في بيته من باب عدم حفظ الاسماء هناك البعض من الشركات والمصانع تلتمز بما وضعت من جوائز وهدايا وتتعاقد بها فعلا وهناك اغلب الجوائز والهدايا فيها اشياء رمزية غير مكلفة ومكتفة جدا وهذه هي التي غالبا ما توزع اما الهدايا القيمة تحجب او توجه الوجهة التي يراها صاحب الجوائز او المسئول عنها وقد لاحقت في الآونة الاخيرة طريقة جائزة النصف الآخر وهذا الاسلوب ليس جديدا بل قديم وينتشر في بلاد كثيرة وقد لا يفري لان درجة الوعي اختلفت من السابق .



● سليمان الهاجري

لا بد من الاعلان
سليمان اسحاق الهاجري موظف بوزارة الاشغال العامة والسكان ورب أسرة يقول قد يتفق معي البعض وقد يخالفني البعض على ان الاعلان للدعاية التجارية وخاصة من خلال التلفزيون انها اثبات وجود لبعض الشركات والمصانع وطرق المنافسة فيما بينهم لن يتفق في الدعاية عن الآخر والمناظرة في اخراج هذه الدعاية بالشكل الذي يراه الا القليل منهم الذي تحدثت وسائله الدعاية والاعلان من خلال الصحف ومن خلال اعلانات الطرق ومن خلال اللوحات وغير ذلك الدعاية مطلوبة ولكن يجب الا تكون في مسار واحد والدعاية دليل على القوة الشرائية لذا يحاول التاجر او المصنع ان يمتص منها ما يقدر عليه من جذب لسلعته من المستهلكين ولكن هنا يتفق الاصلح والبقاء للاصلح وموضوع مواصفات توضع للدعايات فهذا ربما من خلال دراسات تجرى على شرائح المجتمع لتعرف تلك الرقابة ام تتقبلها .
اما تأثير الدعاية على المجتمع فلا شك ان هك تأثير ولكن في نظري لا يخرج الملحن عنها ربما هو قريب منا ذلك من واقع على الاعلان كالتلفزيون مثلا لم يعرف ان كل العاملين به من مجتمعتنا اذا العلمية بحاجة فقط للتعليم من وجهة نظري واتفاق على شروط مرنة ومقبولة وتنسيق بين الملحن والتلفزيون لتنظيم عملية عرض الاعلانات بحيث لا تكرر هذه الدعاية في نفس الساعة واليوم والزمن .

المسابقات والجوائز لترسيخ اسم سلعة في اذهان جمهور الشرائح والعلاء وهذه الجوائز تتحكم فيها ايضا ذهنية الملحن ومدى التزامه بالصدق والا فانه يفقد الثقة في كامل تعاملاته التجارية وبالتالي خسارته المؤكدة حتى وان جنى بعض الربح على المدى القصير . اما طريقة جمع اجزاء من الصور من اجل الحصول على جائزة فهي احدى طرق المسابقات التي تهدف اصلا الى زيادة الطلب والشراء وصدقه من عدمه ببيع للمعلن نفسه ايضا وقال ان اعلانات التلفزيون اهم وسائل الاتصال بين البائع والمشتري وتأثيرها كبير جدا من حيث تعريف الناس على الجديد في السوق ومميزات واستعمالات السلع والعرض والطلب .

وعامة فان الاعلان التجاري في التلفزيون هو ما يطلق عليه العرض اما الطلب فانه من شأن المشاهدين ويخضع لوعيهم وادراكهم لاحتياجاتهم حسب اعميتهم وظروف كل منهم المالية والانسان العامل لا يشتري الا ما يحتاجه وعلى قدر امكانياته ولا يمكن ان تؤثر فيه اساليب الاعلان واغراءاته المتعددة اما الميزدين واصحاب المظاهر فهم الذين يساقون وراء رغباتهم حتى بدون وجود اعلان .

الاعلانات مبالغ فيها
وتحدث عبدالرحمن المهنا أحد الملحنين بقوله في اعتقادي ان ما يحتويه الاعلان والدعاية في بعض الاحيان ليس صحيحا وقد يكون الاعلان صحيحا ولكن يضعه المنتج بصورة اكبر مما هو عليه وهناك العديد من الاعلانات مطابقة لواقع السلعة وعملت هذه الاعلانات فقط لتعريف الناس بها .
وقد لا تطبق المواصفات الملحن عنها على السلعة نفسها وتعتبر الدعايات في هذه الحالة دعاية خادعة .

في نظري الشخصي لا يوجد في الوقت الحاضر جهة معينة دورها فقط الرقابة على صحة موضوع الدعاية . اعتقد بان الشركة او المؤسسة التي تحرص على سمعتها ان تقوم بخداع المستهلك ولا تستطيع ان تصف بعض المستهلكين بالغباء لان المستهلك قد يخدع لأول مرة ولكن سوف يكون لديه ردة فعل في المرات القادمة بالنسبة للسلعة وليس هناك أدنى شك بان الدعاية لها تأثير كبير على المستهلك ومن اهم وسائل الدعاية الحالية التلفزيون . وفي اعتقادي ايضا ان الدعاية سلاح ذو حدين ويجب ان تكون هناك رقابة على نوعية الدعايات تقيم عن طريق لجنة تضم اشخاصا من رجال التربية والتعليم والاعلام بالاضافة الى وزارة التجارة او الجهات التي تعنى بالرقابة على السلع .

الهدف جذب المستهلك
فهد الحميد صاحب معرض أدوات منزلية وكهربائية والترويجية يقول حقيقة الاعلان للدعاية البعض يحمل بطياته الحقيقة والبعض لا والهدف من الاعلان الدعاية وهو جذب المستهلك ولكن البعض وللأسف يضع ميزانية اعلان الدعاية على حساب المستهلك وتعود فتقول ان اغلب السلع خاضعة للمواصفات السعودية كالادوات الكهربائية والالكترونية اما السلع المقلدة والاربية فلا يوجد لها وكلاء

هذه الجوائز موجودة ام لا ولكن اذا ثبت لاي موظف ان هذه الشركة او تلك تحتال على الناس فهناك جهات خاصة ممكن الوصول اليها وتقديم الشكوى لتقوم بدورها بصورة جيدة ولكن هناك جوائز كثيرة ومغرية قدمت في هذا المجال .
انا اعتقد ان وعي المواطن هو الهدف الذي يجب ان نسعى الى تطويره واستمراره على النمو للوقوف في وجه اي اسلوب اغراء يغير وجه حق ثم ان هذا الاسلوب الذي تحدثت عنه اسلوب قديم جدا واعتقد ان المؤسسة التي تسلك مثل هذا النوع القديم من الدعاية لا يمكن ان تستمر في السوق .

تأثير الدعاية موجود ومعروف ومهمة الدعاية الاولى ملحا قلت هي ان تترك اثرا في المشاهد وانا ليس لدي اي تحفظ على اسلوب الدعاية التلفزيونية الا من جانب واحد هو انخفاض نسبة الدعاية للصناعات الوطنية قياسا بالاعلان الاجنبي .

الحقيقة ليست كاملة
ويقول الدكتور حمزة بيت المال جامعة الملك سعود قسم الاعلام انه عادة ما يركز الملحن على الجوانب الحسنة في سلعة فالملحن من حيث المبدأ لا يعطي معلومات مضللة ولكنه لا يقول الحقيقة الكاملة .
يجب ان يقول الملحن الحقائق ولا يشعشع الرسالة الاعلانية وهذه قضية اخلاقية بالدرجة الاولى .

حسب معلوماتي هناك ضوابط تتبعها وزارة الاعلام في الاعلان عن السلع في التلفزيون ويفترض ان كل السلع والخدمات الملحن عنها صحيحة واقتراح ان تكون السلع الملحن عنها هي فقط من السلع التي تطابق مواصفاتها ومواصفات الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس .
واضاف يجب ان يكون هناك اولويات حسب ما يراه المشتري مناسباً فقد تكون الحاجة هي الدافع لبعض الناس وقد يكون الدافع هو السعر كان يكون مثلاً سعرها اقل من ذي قبل او اقل مقارنة بغيرها .
ويجب الا يكون الاعلان هو السبيل الوحيد لشراء ماركات تجارية معينة دون اخرى ولكن احتياجات الفرد هي التي يجب ان تحدد ذلك .

تأثير الاعلان قائم ولا يمكن لاحد ان ينكره لذلك فوضع الملحن من مغريات يجب ان تكون رغبات المشتري هي الفاصل .
كما ان تأثير الاعلان قائم على الفرد وعلى المجتمع ولا احد ينكره لذلك من الواجب عمل ضوابط جيدة لحماية الافراد والمجتمع من عبث بعض الملحنين خفاف الذنوس واجدها مناسبة جيدة لاقتراح عمل لجنة واعية ولقد عملت وزارة الاعلام بعض الضوابط للتأكد من مطابقة المادة الاعلانية للاطار الدينية والاخلاقية والاجتماعية واجدها مناسبة جيدة لاقتراح عمل لجنة عليا لوضع سياسة عامة للاعلان ويكون احد مهامها مثلا عمل نسب بين نوعيات الاعلانات المخططة مثلا ١٠٪ من الاعلانات تكون موجهة للاطفال و ٣٠٪ لارباب البيت و ١٠٪ للحلويات و ٣٠٪ للمواد الغذائية و ٥٪ للابواب واقتراح ان تكون هذه اللجنة تابعة للمجلس الاعلى للاعلام .

الاثارة والتشويق
يقول الاستاذ عبدالحسن مدير ادارة الاعلان التجاري بالتلفزيون ان ما يحتويه الاعلان والدعاية صحيح مع اضافة روح الاثارة والتشويق بهدف جذب انتباه المشاهد . ويجب ان يلتزم الملحن بالصدق والواقعية عند عرض مواصفات سلعة وإذا لم يفعل فانه الخاسر على المدى الطويل ذلك ان التاجر الامين الصادق هو الذي يستطيع بناء الثقة في سلعة من قبل المشتريين والمتعاملين معه . وحين يكشف عميل واحد ان الاعلان غير واقعي وغير صادق فانه يقوم بدعاية مضادة تصرف المئات من الاقبال على شراء السلعة الملحن عنها . واخاف لدينا لجنة للرقابة من الناحية الموضوعية واخرى من الناحية الفنية ولكل ان بعض الملحنين ينتهج اسلوب



ودفع لبعض اشخاص لشراء سلع غير محتاج اليها وقد نيه معالي وزير التجارة الى عدم استخدام اساليب الياصيص وحدد اساليب جائزة ومنها :
١ - خفض السعر عند شراء كمية كبيرة من السلعة .
٢ - اعطاء كمية من السلعة بدون قيمة اذا اخذ المشتري كمية من السلعة محددة .
٣ - اعطاء جائزة تسلم فوراً اذا اخذ المشتري كمية محددة .
٤ - اعطاء خصم على سلعة اذا اخذ المشتري سلعة اخرى .
والسماح باستخدام اساليب تسويقية غير محظورة امر لا تعترض عليه الوزارة مثل اجراء مسابقات ثقافية مهما كانت تافهة والحصر لأمثلة الجائزة امر متعذر ولكن القاعدة هي انه يجب على البائع ان يتبع عن الوقوع في الياصيص او ايقاع غيره .

اما تأثير الدعاية وخاصة التلفزيون على افراد المجتمع . الاهتمام بالاعلان وخاصة الاعلان التلفزيوني ليس مقصورا على المجتمع السعودي بل ان كثيرا من المجتمعات تحرص على مشاهدة ومتابعة الاعلان التلفزيوني لما فيه من اضافة روح المرح والترفيه على المشاهدين والتعريف بالمنتجات وهي ذات اثر كبير في توجيه اقلية افراد المجتمع لسلوك انماط استهلاكية كما انه استطاع ان يهيئ للناس معرفة السلع التي يحتاجون اليها بايسر الطرق ووفر عليهم جهد البحث عنها كما انه حث بعض الافراد على سلوك بعض العادات الحسنة كما هو الحال في اعلانات معجون الاسنان .

تحقيق المزيد من المبيعات
وقد تحدث الامين العام للفرقة التجارية والصناعية بالرياض الاستاذ صالح عبيده الطعيمي بقوله ان الدعاية او الاعلان كواحدة من وسائل التسويق والانتشار تهدف الى تقديم السلعة والترويج لها بصورة متميزة ومبتكرة من اجل الوصول الى المستهلك وتحقيق المزيد من المبيعات والارباح هذا في تصوري هو الهدف الذي تسعى اليه برامج الاعلان والدعاية في اي مكان في العالم وقد تطورت مسيرة الاعلان مثلها مثل اي افكار اخرى بحيث اصبح لها اهداف اجتماعية وسياسية واقتصادية وقد نجح الاعلان التلفزيوني في استقطاب المشاهد بصورة ملقنة للنظر كما ان الترويج للسلعة لا بد ان تكون متوافقة مع مواصفات السلعة لانه اذا كان العكس فالعاقبة تعود على الملحن نفسه بالخسارة .
واضاف اعتقد اننا ننتمي الى مجتمع لا تزال والحمد لله مؤسساته تتعامل باخلاقيات نزيفة وهناك مفاهيم عامة تعارف عليها الناس واخلاقيات جيدة تحكم هذا النوع من العمل وبالتالي لا ضرورة لوجود جهة رقابة تقوم بهذه المهمة . وقال الطعيمي لا اعرف اذا ما كانت

لوجدنا معظمها من السلع التي تعود الناس على اقتنائها واستعمالها منذ فترة طويلة وقيل البدء في بث الاعلان في التلفزيون السعودي وهذا يعني تقبل الناس لهذه السلع واقتناعهم بها من هذه المقدمة اود ان اصل الى انه ليس معنى انه متى ما اعلن عن سلعة فان هذه السلعة غير جيدة او انها مخالفة للمواصفات واذا نظرنا الى السلع التي يملن عنها لوجدنا ان اغلبها اما سلع غذائية او ادوات نظافة وهي تخضع للفحص دقيق من قبل مختبرات الجودة النوعية بوزارة التجارة او مختبرات الاجهزة المختصة الاخرى مما يعني ان هذه السلع مطابقة للمواصفات القياسية السعودية او البيانات الدولية عليها .

التفتيش قائم
وقال ان الاعلان مطلوب منه ان يتصف بالصدق وعدم الخداع والتضليل وهذا ما يحرص عليه الاخوة في وزارة الاعلام فهم لذلك جعلوا من شروط اجازة النص الاعلاني ان يكون صادقا وواقعيا .
كما ان المسئولين في وزارة الاعلام يستطيعون اراء بعض الجهات المختصة في بعض النصوص الاعلامية ويطلبون من الملحن عرض الاعلان على الجهة المختصة للنظر في اجازته من عدمه قبل بثه هذا بالنسبة لما يث في التلفزيون اما الاخوة في الصحف فهم مطالبون بعدم النشر عن اعلان الا بعد الاطمئنان الى ما ورد منه من معلومات صحيحة ودقيقة وليس هناك رقابة مسبقة ولكن تتولى الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة التحقق من صحة الاعلان اذا قامت شعبة بان محتوى الاعلان غير صحيح .

الجوائز والهدايا
ان المتتبع لاعلانات الجوائز والهدايا يشاهد في الغالب نتائجها حيث ينشر اسم الفائز وصورته ولكن اذا كان المنطق منطق شك فلن يزيل هذا العمل هذه الشكوك اذا ربما قال من يشك في صحة هذه الاعلانات عن الجوائز ان هذا الفائز ربما يكون قريبا للملحن او معرفة او موسى عليه وهذه شكوى ربما ايدها الواقع في بعض الحالات ولكننا في هذه الادارة ننظر للموضوع من زاوية اخرى هل هذا الاسلوب المنهج هو اسلوب شرعي ام لا لان اسلوب الياصيص غير جائز شرعا لما فيه من الخاسر من خلق منافسة غير شرعية

ترويج وتسويق جيدة شريك والاقتصاد الوطني في ارضي ان توضح قواعد مسئوليات الملحن وتجعل - وفيما بعد امرا لا رجعة تمنى ان ينقل المستهلكون زعمهم لتسويق في وزارتي - عندما يكون لديهم ما م - لان معنى بما يعد في

نطة تعزيز المبيعات فهي - سحرة واسألوا الملحن ان لا يوجد نصف اخر فهو - كني شخصيا لا تصور - جازف فركب لانه لو فعل - ستهلك لسلعته ولخسرا - الاعلانية والترويجية .

بلان وتأثيره - الغناء ان الاعلان خدمة - ارادته من وجهة نظري - عيوبه فهو مفيد للمعلن - المنتج والملحن الموزع وهو - وهو مفيد ماديا للوسائل - تنتقل وهو مفيد وسيظل - سلع الملحن عنها مفيدة لنا - ان ومساحيق التنظيف - رية وغيرها من السلع التي - جا الرفق من المستوى - الاوضاع الحياتية فب

من الصدق - اجابة العامة للجودة - بوزارة التجارة قال - رشيد العوين مدير عام - الرقابة بوزارة التجارة ان - لى مما اختلفت الوسيلة - عدم من خلالها مطلوب منه - مدق وان لا يحمل أية - مخللة او مبالغ فيها وهذا - اصول الاعلان الجيد .

البعض في استخدام - ليس معناه ان يوصف - به او الخداع او التضليل - ان نظام مكافحة الغش - صف السلعة او الاعلان - ا بالاسلوب يحوي بيانات - غالة يعاقب عليها النظام - ية من خمسة آلاف ريال - ن او اغلاق الملح من - ن يوما او بهما مع - ن على نفقة في احدى - سائل الاعلامية . - قلنا السلع الملحن عنها

هكذا عنه الأصل

كلمة المحرر

التشكيل الفني

● قبل حوالي العام أقيم في ألمانيا معرض جماعي يحمل اسم (معرض الفن التشكيلي السعودي للفنانين بالمانيا) وهو أول معرض جماعي خارج المملكة يحمل اسم الفنانين. وخلال الأيام القليلة الماضية وهذه الستة تقام معارض باسم معارض الرسامات أو (الفنانات)... السعوديات. وتشارك فيه مجموعة أغلبها من الرسامات الموهوبات وعلى وجه الخصوص من المنطقة الغربية. وليس الاختلاف هنا على عرض مجموعة الرسامات سواء في مكة أو في أبها أو الباحة أو الرياض أو جدة ولكن الخلاف على التسمية التي يحملها المعرض خاصة وأن أبرز الأسماء النسائية في الحركة التشكيلية المحلية لم تشارك مع هذه المجموعة التي أضحت على نفسها هذه التسمية كمجموعة موهبة في المنطقة الشرقية ومن زفر واعتدال عطوي في جدة ثم أن معصومة الأسامة على رسامات المنطقة الغربية لا تعطين حق التسمية وشموليتها ذلك لأن معارضهن تلك تخلو من الرسامات في المنطقة الشرقية اللاتي يفتقدن الاتصال الدائم من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب عدا (بلدية الناصر) لحضورها منذ وقت مبكر بالاشتراك في المعارض. ولعل هذا ما جعل أعمال (بلدية الناصر) وهي الوحيدة من المنطقة الشرقية في معرض ألمانيا الذي ضم أسماء أجنبية كثيرة بجانب الرسامات السعوديات. وبغض النظر عن المستوى الذي ليس هدفاً إلا أنه من حق الفنانين والموهوبات في المنطقة الشرقية أن يلتقي ما تلقاه الفنانة الأخرى سواء من دعوات للمعارض الجماعية أو المشاركة في معارض رسامات وفنانات تحت اسم (الفنانات السعوديات). وللتعريف بالأسماء التي تحاول وتعمل في الأطار الفني في المنطقة الشرقية نذكر من التزعم وشعاع المجلد ومينيرة العمادي وهدى العلي وزكية الصقعي وزكية الديهي وهدى المنصور وحصة المجاجي، فوزية محمد، ابتسام الجراش، مكي المؤمن وأخريات ونحن نذكر هذه الأسماء مع فارق المستوى بين أعمالهن وهو حال الرسامات والموهوبات في المنطقة الغربية. نأمل أن تتخلص معارض الرسامات في تقديم مستوى طيب يمثل حركة شابة في شكل جماعي يمكن أن نتحدث منه مستويات جيدة عن الفن التشكيلي في المملكة من الجانب النسائي الذي أرادوا له ذلك بمعارضهم الخاصة. عبدالرحمن السليمان

افتتاح القرية التشكيلية بأبها

عبدالحليم رضوي: القرية مساحات فعالة عبر التطلعات البعيدة



خالد الفيصل

وكل هذه القوتل تخدم وتشجع الفن والفناني وعلمنا أن نستغل هذه التوافقات والقوتل خير استغلال لايجاد فن معبر أمل الشعوب الأخرى. ولخيرا عظيم شكر وتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل على هذه الهدية التشكيلية للفنانين والتي تعتبر مقلجة فنية أمام مسرح القوتل التشكيلية الجميلة في المملكة التي سوف تدمج جوارها لائق لرحب وتشم بالناس.

الافتتاح سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير مؤخرًا (القرية التشكيلية) بحضور عدد من الفنانين الموهبتين والمسؤولين وكان بينهم رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون محمد الشدي ومدير فرع الجمعية بجدة الفنان عبدالحليم رضوي والفنان محمد موسى السليم وسعد العبيد وفؤاد مغربل وناصر الموسى وغيرهم. وعلى تاجع وعدد آخر من الفنانين. الفنان (رضوي) وبهذه المناسبة تحدث بهذه الكلمة التي أشاد فيها بفكرة القرية ومدى ما تسهم به على الأسد البعيد يقول الرضوي. افتتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل قبل أيام القرية التشكيلية ضمن نشاط سحلي ترفيهي للتفاعلات الثقافية والفنية لإزدهار روح الإبداع والعطاء في موسم الصيف من كل سنة في ربوع أبها الجميلة ولست أثناء افتتاح هذه القرية إسهامات الرضا والتعاون لدى كل فنان سعودي حضر هذه المناسبة وعلمة الاستفهام والإعجاب من المشاهدين الذين سامعوا بالحضور لهذه المناسبة الفنية التي سوف تخلق وتتدفق تشكيبات وتنتشر في المملكة انتشارا سريعا رغم حيرة الكثيرين ممن لا يقدرون على تحليل دور هذه القوتل حتى الآن ولكن بفضل الله أخذ الفن التشكيلي يشق طريقه في الظهور ثم بفضل ودعم المسؤولين القادمين على تشجيعها من قبل رعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد حفظه الله. وتعتبر فكرة القرية التشكيلية مساهمة فعالة ومدرسة عبر التطلعات البعيدة تشجيعا للفن التشكيلي من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل حفظه الله الذي دعم هذه الفكرة المبدعة حتى خرجت لتحيز الوجود وما لسانه من سوده عندما لسان منه من تطلعات وبعد النثر ولسان الدور



عبدالحليم رضوي

معرض المسابقة الأولى للفنون التشكيلية

وهذه الملاحظات إلى رعاية الشباب

عبدالحليم رضوي

يحرص المشاركون من الحضور إلى المعرض ولما لم تصل الإنديا أي أخبار عن المعرض قبل افتتاحه. هل هو عدم اقتناع المكتب بالمعرض أو عدم الاهتمام بالمشاركين. وهنا أريد التنبيه إلى أن المعرض لم يكن يترك الأهمية التي كانت في العام الماضي. والدليل على ذلك حوامل اللوحات (ستندات) التي علق عليها. فهي مضطحة وكأنها علق يوم معرضها بهذه الصورة. حيث أنني لم أتكلم عن الأعمال لأنني لم أستطع تكلمها. بالرغم من أن الصلة كان بها قليل من الزوار إلا أن المسؤول لم يستأندهم فلم يطفأه الأنوار عليهم في الصلة. ونحن سؤاله عن ذلك قال انتهى الوقت. تمنى أن لا يكون ذلك. وتمنى أن لا يجبل المكتب حق المشاركين من مشاركة أتيحتهم في تشجيعهم. نقطة أخيرة. لقد فز إبراهيم الهويب الأول على مراسم المملكة ولم يشارك في الحضور للمعرض الذي أقيم في أبها هذا العام والسبب أنه لم يجد خيرا بذلك إلا ليلة المعرض استلم التذكرة. وهذا يستحيل أن يسافر إلى أبها في نفس الليلة بالرغم من أن تلبية ليس له علم بأي شيء من ذلك فهل من جواب؟

معرض المسابقة الأولى للفنون التشكيلية بمكتب رعاية الشباب بالمحلف. هل الاسم يطبق هذا المسمى على المعرض وهل هي مسابقة حقاً. هذا ما أريد قوله في البداية. لمعرض المسابقة السنوي لماذا لا يستبدل اسمه مثلا إلى المعرض السنوي الأول وإن تلاءم كان يكون الثاني. والثالث. وإن كان باسم المسابقة فليكن المتساويين على عرض أعمالهم في هذه المعارض. العالم قبل الماضي تقبل الفنان كمال المعلم بتغيير المسمى فأضاح عليه للمواهب يعني أنه غير مقتنع بالمشاركين فغير اسم المعرض إلى معرض المسابقة الأولى للمواهب فهل يعني أن كل المشاركين كانوا من المواهب؟ وهذا ليس هو الموضوع الأساسي. أما الموضوع هو معرض مكتب القطيف. الذي افتتح مساء يوم الاثنين الموافق ٢٠/١٠/١٤٠٩. علم أحد من الإنديا بالرغم من وجود مشاركين من عدة اندية. فهل لكم خالص تحياتي واحترامي

افتتاح معرض المسابقة الأولى بالقطيف



كتب المحرر... افتتح مساء يوم الاثنين الماضي معرض المسابقة الأولى للفنون التشكيلية والذي نظمه المكتب الفرعي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بإشراف اللجنة التجارية. ضم المعرض أعمال عدد من الشباب (المواهب الفنية) من القطيف وسمت المعارضات إلى أعمال رسمت تحت توجيهات إخصائي المكتب الفنان عبد الله مروتوق كنتاج لرسم القطيف أما الأعمال الأخرى فكانت ذات مواضيع مختلفة. أن ما يلتفت النظر في معرض



حسن عبدالحليم

التشكيلية بعد فترة انقطاع. (هويدي) أعد مجموعة جديدة من الأعمال سيقدمها في أحد المعارض التي تتناسب ومستوى أعماله الجديدة. الفنانة (زكية الصقعي) تشارك في عدد من المعارض على مستوى المنطقة بشكل خاص منها معرض (الانتفاضة الفلسطينية) وفي تفكر هذه الأيام في معرض ثنائي أو ثلاثي مع فنانات أخريات من المنطقة الشرقية أو مناطق أخرى.



غدا

افتتاح معرض مواهب الشرقية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام



صلاح الراشد

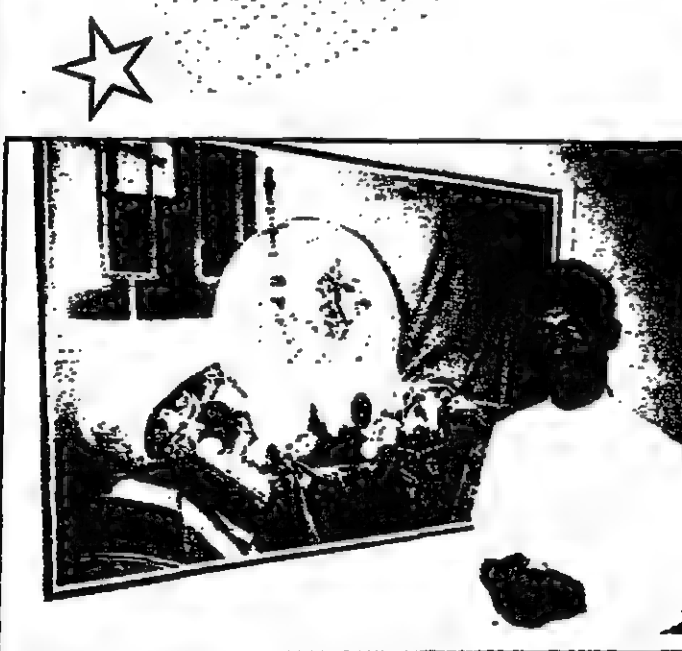
تقيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام أول أنشطة موسما الحالي (بالعرض الأول للمواهب) الذي يفتتحه مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية (صلاح الراشد) مساء غد السبت الساعة الثامنة مساء. وتشارك فيه مجموعة كبيرة من الاسماء الواعدة حيث بلغ عدد المشاركين والمشاركات أكثر من خمس وعشرين اسما.

ويعتبر هذا المعرض الذي يقام في (الجمعية بر (شارع ابن خلدون) الأول من نوعه لجمعية الدمام وقد حرص المسؤولون على أن تظهر الأعمال المقدمة بمستوى جيد.

المعرض يستقبل جمهوره من الرجال حتى يوم الثلاثاء القادم وسيفتتح بشكل خاص للسيدات يوم الأربعاء والأيام التالية (الخميس والجمعة) وقد أصدرت الجمعية (مطوية) ضمت تفاصيل أكثر في عدد قادم.



من دليل المعرض



وبالطبع أكثر الأعمال تلياً ذلك يرجع إلى استمرار الانديا في الممارسة والتحصيل وقراراتها الواعدة. تركزت بعض الدراسات الصلابة على محاولة إعطاء الإحساس بللاص كما هي الأدوات الفخرية الشيعية وللأسف تفسها في أعمال أخرى ويلاحظ تقارب الدارسين على النواحي الخطية كما هي أعمال الدراسة الصلابة للدراسة وقد وصل بعض الدارسين إلى نتائج طيبة. ومن الدراسات الصلابة يتركز لوحة لعل أبو عبيدة وقد تكونت من الفكرة والأدوات الشيعية وكذلك السجديد. وقد أعطي (علي) دالة على أمثلة مباشرة فقد بدأ توزيع العناصر محروسا والتكوين مريحا خاصة وأنما كما تبدو ذاتي بعيدا عن التوجيهات المباشرة. صلاح الجشي قدمت له ثلاث لوحات ملئية تصور بعض المناظر البيئية ولايتسام الجراش لوحة تميزها الثقافة اللونية. وعرضت لإبراهيم الهويب لوحات أخرى ملئت مناظر طبيعية لبعض المشاهد البيئية احتاجت لدراسة وتأن أكثر. أما حسين الجراش فله لوحة تعتمد على تركيب بعض العناصر وتقالير الحلو قدم لوحتين أحدهما عن الانتفاضة الفلسطينية وعل إلى إطلاق لوحة (وجه) ولوحة لعل المتروك وأخريات لقصي العوامي وقد أضحى اهتمامه بتسجيل بعض المظاهر القديمة وتبدو بعض أعماله منقولة من صور لترات (قصي) طيبة يمكن استغلالها في أعمال ذات أفكار خاصة. هذا وقد شارك في المعرض بدراسة صامتة من الدراسة بعرض القطيف حسين الجراش ومزين مشاره وعمر آل حمان ومحمد الجشي وأتور آل ثلثي ويعتبر المعرض خطوة طيبة للاهتمام بوجوده جديدة يمكن أن يكون لبعضها الحضور الفعلي والإسهام في التشكيل بالمنطقة الشرقية وبالتالى المملكة.

همسات من والى حواء

• النقد سهل لكن الفن صعب ، من منطلق مفهوم هذا المثل الفرنسي حاولي عزيزتي.. صديقتي حواء تجذب تجريب النقد على ملبس أو تصرف أو وضع لصديقتك أو أختك بصورة مستمرة وخصوصا أمام الآخرين قد يكون ما تراه صوابا لا يلقى صداه عند الآخرين وقد يكون عكسه هو الإصح لديهم فلذا حاولت تلك الفتاة نقد عزيزتي لملبس أو تسريحة شعر صديقتك حاولي عدم إحراجها وإن كنت تقفين بوجهة نظرك فخطيئتها على أفراد وطريقة تأس قلبها وتقعها بصواب ما تقولين.

• تعلق المحبة بين حيات القلوب كلما اكتسب صاحب الود مفتاحية خاصة في التآلف على الآخرين ومن ضمنها اللباقة في الطلب فلتجذبي الإحاح صديقتي حواء في طلب لك عند صديقة حتى لا تشعر بالضييق وبمصادرة تفكيرها بين فترات متباعدة وبأن روائع التفسير أو التفرع.

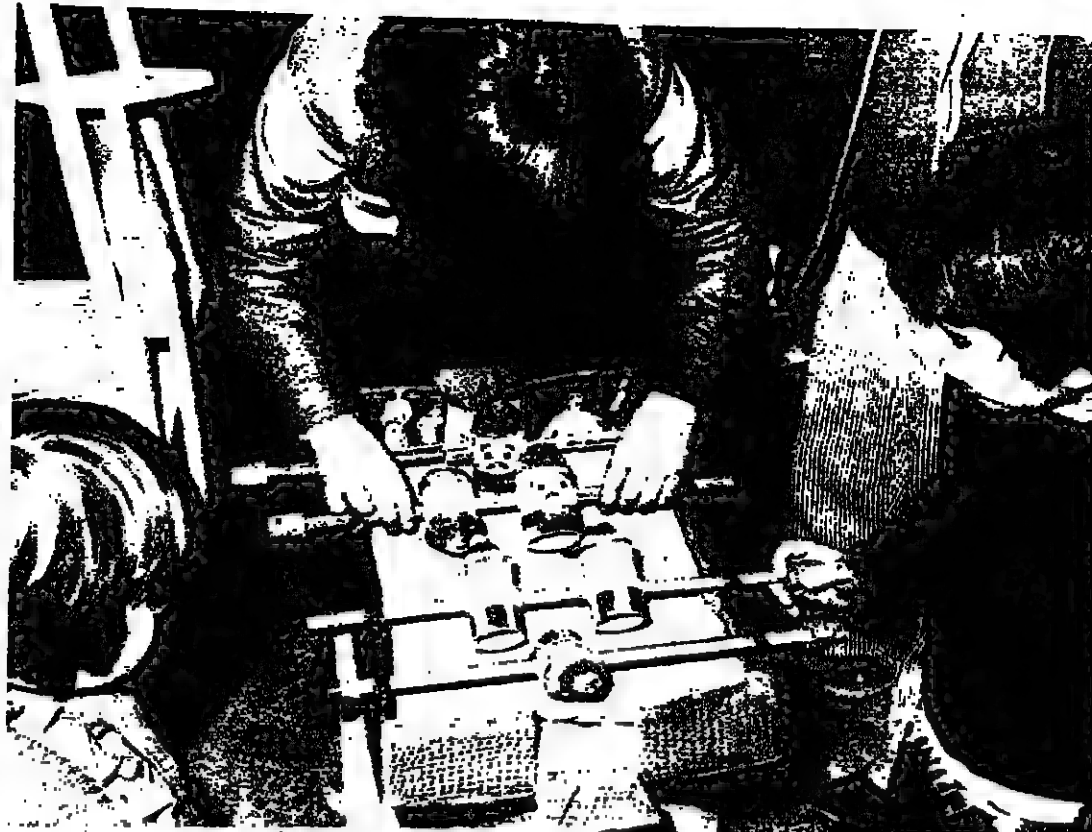
• وإذا كنت واثقة في زيارة لصديقة من الصديقات دعينا نتجنب التجوال بصيغتنا في كل موضع في المنزل أو العيب في أروق قد تكون موضوعا على المنضدة.. والا نحاول عزيزتي أن نلدي عينيك لثري من خراج الباب إذا ما فتح وجاء من خلاله طفل أو خادمة أو غيرها فليدور أسرارهما بلفظ عائلتك من القوة وصديقتك.

• حينما يضم مجلس مجموعة من الصديقات قد تتبارى بعضهم في اظهار ما لديهم من مواهب وفنارات وذلك باخذن وقتا طويلا في الحديث عن أنفسهن مقتنياتهن من حواشي من الموجودات وكل منهن مشغولة بنفسها عن الإحزاب فكوني عزيزتي مثيرة دعي شخصك وشخصيتك تتحدث عنه وأن كنت معروفة بينهن فاعطيك هي التي تقول لمن أنت وخصوصا إذا تعلق الأمر ببدا ما أو فترة معينة.

• لا أقول بلقاء وجودك فقد أقول بلقاء سنرة المحادثة الخاصة به يهدوء وستأنيك بخير الوفاء.

مصورة الصيود

أخطاء الأبناء من أخطاء الآباء



بقلم / فاطمة السليطين :

ماذا يفعل الآباء وهم يرون ابنائهم يسيرون في طريق الألم والتدمر والدعوى؟

إن ما يقع فيه الشباب أو الفتاة من أخطاء هو في واقع الأمر ليس بأخطاء كما تتصورها أو بصورها لنا تفكيرنا وانما هو نتائج لآعمال وتصرفات معينة جاءت تبعا لتفكير سريع متهور بعيد عن النضج والتروي.

هناك من يسأل أو يتساءل أين كان الآباء وهم يرون ابنائهم يقدمون على هذه التصرفات التي لا يمكن أن توصف إلا بالحماسة والتهور الم يكن في مقدورهم أن يتدخلوا في الوقت المناسب ليحولوا دون الخطأ قبل وقوعه.

لا بد لنا نحن الآباء أن ندرك حقيقة هامة وهي أننا يجب ألا نتوقع أن يأتي إلينا ابنائنا بمتاعبهم فقليلون هم هؤلاء الأبناء الذين يلجأون إلى الآباء سائلين النصيحة ساعين وراء التوجيه والإرشاد.

يقول العلماء أن الوقاية لا تأتي إلا عن طريق العلم وعلى عاتق الآباء وحدهم تقع مسؤولية تيسير ابنائهم بحقائق الحياة وأموالهم وتحذيرهم من عواقب الانحراف والسقوط.. كيف.. أن أخطر مرحلة يمر بها الشباب أو الفتاة هي مرحلة المراهقة وفي هذه السن وحتى قبل بلوغها يبدأ دور الآباء.. أن دور الآباء أكبر من هذا وأبعد بكثير فالشباب في هذه السن يريد أن يتفاهر فيه وكذلك رجالا.. وكذلك الفتيات في الأخرى تحتاج إلى من يؤكد لها أنها قد أصبحت فتاة مكتملة النضج ومن هنا يبدأ دور الآباء.

يجب ألا يقدموا على أي عمل من شأنه أن يشعر الأبناء بأنهم يعيشون في عالم آخر صغير غير العالم الذي يعيش فيه أبائهم يجب أن نساعد الأبناء على الانخراط في مشاكل الحياة واحدة وكما أن لهم مشاكلهم فللابناء أيضا مشاكل لا تقل أهمية ولا تقل خطورة عن

قوة الجسد وإنما قوة النفس فالجياة ليست دائما سهلة وليست دائما ميسورة وليست دائما تسير كما نأمل ونشتهي أن كل فرد منا على هذه الأرض معرض لأن يصاب بشيء أي شيء..

فإذا استطعنا أن نكون واقعيين في تفكيرنا واقعيين في تصرفاتنا واقعيين في تقبل ما يحدث لنا وما يحل بنا وبإبنائنا من مكاره استطعنا أن نحميهم وأن نعيش وأن نتقبل صورة الحياة بمختلف ألوانها حلوه أو مره بيضاء أو سوداء.

فإذا استطعنا أن نكون واقعيين في تفكيرنا واقعيين في تصرفاتنا واقعيين في تقبل ما يحدث لنا وما يحل بنا وبإبنائنا من مكاره استطعنا أن نحميهم وأن نعيش وأن نتقبل صورة الحياة بمختلف ألوانها حلوه أو مره بيضاء أو سوداء.

المهم في الأمر أن نبدأ من جديد وأن نعيد إلى تصحيح الأخطاء التي وقعنا فيها فالقدرة على مواجهة أي موقف عصيب ميسورة في داخلنا كمناعة في نفوسنا لقد وضعها الخالق فينا وما علينا إلا أن نعمل على إخراجها في الوقت المناسب وفي اللحظة التي نشعر فيها بأنها في حاجة إلى كل قدراتها فإذا بدت الحياة يوما أكثر صعوبة وأشد ظلمة فما علينا إلا أن نتوقف قليلا ونستال أفرادا في هدوء عن مصدر متاعبنا فإذا عرفناه سهل علينا معالجة أي حادث طارئ يلم بنا أو بابنائنا.

وإن العقل هو كل شيء أنه الطاقة الكبرى التي إذا استخدمت كما يجب تولد عنها التفكير السليم

دورتان تدريبيتان بجمعية فتاة الخليج بالخبر

كتبت/ مندوبة اليوم :
تقام حاليا دورتان تدريبيتان بجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر ينظمها قسم التدريب وتأهيل مربيات رياض الأطفال بالجمعية .
وتتناول الدورة الأولى دور المعلمة كهيئة حيث يتم تعريف المتدربة بالأنواع والمهام التي تقوم بها معلمة رياض الأطفال والصفات التي يجب أن تتوفر فيها لتكون معلمة ناجحة وأساليب التعامل مع زميلاتهن المعلومات ومع الآمال والأدارة مع إجراء تطبيقات عملية على مواجهة



صراحة
سأل أحد الرجال الخاطبة :
أن تجد له عروسا فقلت له :
عندي لك امرأة كانتا طاقة نرجس.
فتزوجها الرجل فإذا بها عجوز شمهاء لا جمال فيها
فقال للخاطبة : لماذا غششتني
فقلت له الخاطبة : لا والله ماغششتك.. شبهتها لك بطاعة نرجس.. ففهمها أبيض.. روجها أصفر.. وساقها خضراء.

طلب مرفوض
قالت امرأة لأشعب : هب لي خاتمك
فقال : ولماذا ؟
قالت : لا تذكر به
فقال لها : أذن أذكريني بآبك طلبت مني فتمعتك.. فاللعن أحب الي !!

كيد النساء
اصطحبت إحدى السيدات طفلتها الصغيرة أثناء زيارة لأحد جارئاتها لمرأة الأولى.. ولما رأت الجارة الطفلة سألت أمها : هل هذه ابنتك
قالت الأم : نعم هي ابنتي فقلت لها الجارة فوراً : لا بد وأن يكون والدما جميل جداً.

الجمال والغباء
قال رجل لامرأة : لماذا خلقت النساء في غاية الجمال.. وفي غاية الغباء ؟
فقلت له المرأة : في غاية الجمال من أجل أن تميون.. وفي غاية الغباء من أجل أن يبيروكم.

إعلانات حكومية

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير مواقف للسيارات بمداخل مكة المكرمة . وذلك عن طريق الطرف المختوم ويوجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من إدارة المشتريات بالأمانة مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال فقط ألف ريال وقد تم تدعيم شروط التقييم الشروط الواحدة وثلاثين نقطة (٢٠) من بين عدد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٤/٦ وسوف يتم بمشيئة الله تعالى فتح المظاريف وإجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوايا من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٤/٧ كما يحق لمشتري في المزايدة الزيادة في السعر القديم أثناء الجلسة مع ملاحظة إرفاق الاتي :

- ١ - صورة السجل التجاري .
- ٢ - صورة شهادة تسييد الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٣ - صورة الإشراك في الرغبة التجارية سارية المفعول .
- ٤ - إرفاق خطاب ضمان بنكي بدائي بواقع ١٪ من السعر المقدم بزيادة إلى نسبة ١٠٪ من ترسو عليه المزايدة . ولإيقيل الشك أو النقد .. والله ولي التوفيق .

تعلن إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى بشراش الجامعيين ليكون مقراً للمدرسة المحيطة هذا العام الدراسي ١٤٠٩/٤/٨ - ١٤٠٩/٤/٩ للبنات التابعة للتعليم البنات من المدرسة الابتدائية الأولى للبنات على أن يكون المبنى المراد استئجاره من الخرسانة المسلحة وسليم من الناحية الإنشائية والمعمارية ومزود بالكهرباء على أن يكون المبنى المراد استئجاره لا تقل غرته عن ٣٠٠ غرة خلال المئاع الأخرى ويفضل المبنى الموجود به فناء لمل طلبة به لتقسيم الفناءات .. على ألا تقل مساحة كل غرة عن ٤٠ م .

فعل الأثرة المواطن من يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التمدد إلى إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة - حي العزيزية مسجداً معه استءاء موضع به عنوان رقم ثمانية + بيان بعدد الغرف فقط ومقتضاها الفنية وليكن ذلك خلال عشرة أيام من تاريخ نشر الإعلان ولتتمكن من استكمال الإجراءات اللازمة والله الموفق .

تعلن المديرية العامة للزراعة والري بالمحافظة الغربية للمعزة الخامسة عن رغبتها في استئجار دار تكون مقر لفرع الزراعة والرياء بالبحر حسب المواصفات الآتية :
١ - أن يكون المبنى حديثاً وتشطيبه جيد وأسطحه مبلطة بمنارة وأن يحتوي على دورات مياه حديثة وأن تكون فوائده تحتوي على حديد حماية من الخارج وأن يكون ملحق به كراج للسيارات حسب المواصفات لاحقاً وأن يكون مسك بشبكة كهربائية حديثة وجيدة وتزويد مياه صحي وخزانات مياه أريضي وطوي .
٢ - أن يحتوي على عدد غرف من ٧ إلى ١٢ غرة مساحتها لا تقل عن عشرين متراً للغرة الواحدة ٤ × ٧ م وأن تكون داخل المبنى مبلطة .
٣ - أن يكون المبنى والأفراج متلاصقين وأن يكون المرفق في مكان قريب من الدوائر الحكومية الأخرى وفي مكان واضح وأن يكون أمامه منطقة فضاء تسمح بوقوف سيارات المراجعين .
٤ - أن يحتوي المبنى على غرة للمدرسة بجوار الباب الرئيسي للمبنى وبه دورة مياه وحمام بشبكة كهربائية .
٥ - مساحتها لا تقل عن ستين متر مربع ويحتوي على عدد ٦ ستة بوابات للسيارات وحجرة للإصلاحات الميكانيكية وأن يكون مسوداً وله بوابتين حديديتين تسمح بدخول وخروج السيارات بسهولة وملحق به غرة للميكانيكي ٤ × ٤ بدورة مياه حمام وبه شبكة كهربائية وغرفة أخرى للمدرسة بجوار الباب ٤ × ٤ بدورة مياه وحمام وبه شبكة كهربائية .
٦ - أن يتوفر لديه المطلب وحسب ما جاء أعلاه أن يقدم المديرية الزراعة والمياه بالمملكة الغربية بجدة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الإعلان مسجداً معه ما يثبت تمكنه شراً لا هو مطلبه وخطاياه مختمو بالمبلغ الذي يطلبه أجرة لهذه الدار في السنة .
٧ - تمهيداً خلباً أن المبنى المقدم به يحتوي على جميع ما جاء بالمواصفات والتزامه بتسليمه جيداً ونظيفاً وأن يتعهد بصيانة المبنى مدة لا تقل عن ستة أشهر حتى يتأكد من سلامته والله الموفق .

تعلن إدارة تعليم البنات بالظائف عن حاجتها لاستئجار مبنى مدرسة قيا بالبحرث الابتدائية وللتنظيم بدلاً من مبناها الحالي وذلك في حدود خمسة وعشرين متراً عدا المئاع بحيث لا تقل مساحتها الغر عن ٤ × ٤ م ويشترط توفر صك ملكية .
فعل المواطن الذي توجب لديهم مباني صالحة بالمملكة ويغريهن في تاجيرها تقديم طلباتهم للإدارة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره والله الموفق .

نادي الأطفال

■ إيمان حبيب الضامن :

- إيمان.. الألف أحلام الدنيا بل تحققت
والتيه لمن زرع البسمة في القلوب..
والجيم ملكة لتت للبراة والألف أم أنك
ملكة للجمال.. والتون نوك مثل
الشمس والقمر والنجوم.

■ تهاني مشاري عبدالعزيز :

- تهاني.. لك كيسة لا تشبهها
إلا القمر أم التهاني لنا بيسمة أحل
حتى من القمر.

■ فوزي حسين ناس :

- وبسهم الصفر ويتعلق
الفلان الصغيران.. وتعلق الضحكة
وتهتك الزهور.. ما أجمل براءة
الأطفال.

■ علي عبدالله غريب :

- وتلق الإبتسامة.. قطعة من
شمس قطعة من قمر وتضحك
الدنيا لك بأزهره تتألق فرحاً..

■ حسين سيد رواش :

- حسين يا ابن الأرض الطيبة.. ليحلم
وسلم الليل على جيبك.. يا أمل الغد..
هل تسمع نداء الأرض الطيبة؟

■ محمد نبيل العناني :

- وأحزم أمتة السفر.. إلى القمر..
وأرسل نظرة أمل لتكتب على سطح
القمر.. أزرعوا شجرة البراءة التي
قادم..



● طلال مداح ●

صمت طلال .. وأمنيات الفير!

لدرس عبد المحسن ..
وه تفتت من الله .. لثريا قابل ..
والذين تابعوا طلال ..
ونجاحه الأخير في حفلات
القاهرة وباريس .. وبصورة لا
تقبل النقاش .. كرووا
الاستلة .. عما إذا طلال عازم
على نحو المسارات المتوترة في
مشواره الفني ؟
كثيرون .. من كتاب الكلمة
وصانعي الإحسان .. لهم أمنيات
في ادراج طلال .. ولا يرغبون
الأفصاح بأن الوقت قد طال ..

● وأثر الفنان الكبير طلال مداح
الصمت حيال مجموعته الفنية
الجديدة ، ولجعل علامة
الاستهتام موقعا في الحوارات
الثائرة على الساحة !
والتلقون .. عهدوا منه عا
يقدم من جديد معلنًا ، ماعدا
للمرة الوحيدة التي عاد فيها من
لندن بعد غربة دامت أكثر من
عامين ، وبمجيئه ذلك النتائج
الرائع الذي ضم بين دفتيه ..
« منبر حبيبي » لسموود بن
بلندر .. و« قصت ضغائرنا »

ولكن .. من الممكن أن يفعلها
طلال الآن .. فهل يصدق هذا
الاحتمال ، ويواصل طلال ..
نجاحه على مدار العام ؟؟

هاجس «العالمية» يضع يوسف شاهين في المأزق»



● محمد صبحي ●



● يوسف شاهين ●

العربية ، وذلك بإشراكه أسماء فنية
اجنية في افلامه .. كالمثلة الراحلة
والليدا .. والممثلة ناستازيا
كينسكي .. وخلافها !!

وربما .. كان الفنان محمد
صبحي عفا بعض الشيء فيما قاله
عن المخرج يوسف شاهين الذي
أصبح هاجسه الأكبر .. هو
الخشخشة كنسب لأعماله
السينمائية ، إضافة إلى تجاهده
للقدرة الفنية العربية !!

عموما .. موهبة يوسف شاهين
قد تكون الأعظم شأنًا في الأراج
غير أنها بالتأكيد ليست بالآثر
تسخيرا .. في رفع المستوى العام
للسينما العربية عما هي عليه الآن !

● لا أحد ينكر اجتهادات المخرج
السينمائي يوسف شاهين ، وما
قدمه من أعمال فنية خلال مشواره
الفني الطويل !!
الفنان المعروف محمد صبحي ..
وفي لقاء نشر في الصفحة قبل ثلاثة
أسابيع ، تحدث عن المخرج يوسف
شاهين واصفا إياه بالإنانية ..
وحب الذات !!
وإمعانا في هذا الرأي والجرى ..
ترجع بنا الذاكرة إلى الوراء ..
وبالتحديد .. بعد فيلم « إسكندرية
ليه » مباشرة ، والذي تألق فيه
يوسف شاهين « إخراجيا » ..
حيث نلاحظ اصرا يوسف شاهين
على اكتساب أعماله سمعة « عالمية »
ولم على حساب الكوادر الفنية

من الأوشيف :



● التلميذ .. محمد عمر .. يراقب كامل استاذ فوزي محسون ●

● هذه الصورة « المثيرة » التي
تجمع الفنان الراحل فوزي
محسون والفنان محمد عمر .. في
أحدى المناسبات الفنية بجدة ،
تعمدنا نشرها لإقادة ضوء
الذكرى !!
وكالعادة .. فهي تفسح
برائحة الحقيقة « المرة » .. وهي
أن قيمة الفنان لا تعرف إلا بعد

سعد شهاب .. يخرس الإشارات باستكمال شريطه الجديد



● سعد شهاب ●

● المطرب سعد شهاب الذي خاض
الخط في شتات السنين « إلا
بإدبائه » قرر استكمال الشريط
لشريطه الجديد في الفترة القريبة
القادمة ، حيث لم يتبق سوى تركيب
الصوت « المكسحة » على الأغاني
التي روعي حين اختيارها الحيوية ..
والتلوين ..
ولقد اتبع مخرجا بأن حلاوا
مناجاة دب بين المطرب سعد شهاب
والشاعر المبدع عبد الحليم
الحسين ..

الرويشد ..

وربيع بلال يتعاونان غنائيا



● عبد الله الرويشد ●

● المعروف عن المؤلف الغنائي ربيع
بلال تجنيبه لكم .. وحرصه على أن يتبين
لصاحبه في بوح مفر لوتر للمحن
وحجرة المؤذي ..
هذا الموسم .. له تعاون فني يعد
البكورة مع المطرب الكويتي عبدالله
الرويشد .. لم يفصح ربيع بلال عن
هويته .. وأن كان العمل قد تم تنفيذه
كاملا في القاهرة ..
وعلا ربيع بلال .. عدم إفصاحه عن
العمل .. هو رغبته الشديدة في أن يكون
بمفاتيح مفاجدة تسعد محبي لون الفنان
عبد الله الرويشد ..
عموما .. التوقعات هي في صالح
ربيع بلال الذي لا يحتاج فصله
الجميلة وذات الجرس الموسيقي إلى
الكثير من الجهد في « التلحين » ..

تعدد الأصوات هل يخدم الافتنية المحلية ؟

في كل يوم نسمع صوتا جديدا
وشريطا جديدا ومع كثرة هذه الأصوات
ضاعت جودة العمل ..
كنا نسمع عن كثرة الأصوات
الغنائية في مصر والكويت إلا أن تلك
العدوى قد انتقلت لدينا ليظهر الآن
العديد من الأصوات الغنائية بدون
فائدة حيث كلمات ركيكة أو الحان
مفككة بعيدة عما يسمى الحان أو
كلمات سيئة والى متى تستمر هذه
الظاهرة ما هو دور الجمعية ووزارة
الإعلام حيالها ..
أما دور شركات الإنتاج فكان سلبيا
واسهمت في تدني العمل الفني بالنسبة
للمطربين والممثلين البارزين بما تقدمه
من اغراضات قد تخدع الفنان وهو
الخاسر لأن الشركة هي الراعية
محمد الجحشي - الرياض

علي السبع

يا أخوض مرج الطفل مرة أخرى !



● علي السبع ●

● أبدى الفنان علي السبع مساعدته
تجاه نجاح تجربته الإخراجية في
مسرحية الأطفال « طفل بلا طفولة »
حيث قال « لأشك أن هذه التجربة
كانت ثمرة .. وقد تبين لي بأن العمل
مع الأطفال يختلف كليًا عن عالم
الكبار الملء بالمشاكل .. والخلافات
الشخصية .. الشيء الذي شكل
دافعا قويا لي كي أكرر التجربة ..
فالهدف علي المصطفى على وشك
الانتهاء من كتابة مسرحية جديدة
للأطفال .. ويساقوم بإخراجها
بمشاركته إحدى البرامج المتنوعة ؟

موجز فني

● عاد الفنان صالح الشهري من القاهرة مخرجا
وبمجموعته عدد من الأعمال الغنائية المتفردة
موسيقيا .. حيث سبقها لأصوات تلبية وحاجبة
مشهورة .. سبق وأن اتفقت معه على التعاون
معه ..



● عبد المجيد عبيداه ●

● لا يزال الفنان عبد المجيد عبيداه في حيرة من أمر
اختياره لأغاني شريطه القادم .. نظرا للاحان
الكثيرة التي عرضت عليه من كبار الفنانين ..
يوسف المهنا والحفصا .. وسراج عمر وعبد الوهاب
أديس .. وآخرين ..

● المطرب الشاب راشد الماجد .. لديه عدد من
الاحان التي قرر لها أن تكون مختبرات شريطه
القبل .. من بينها .. لكن واحد لابن الفنان اميركو
سالم .. أصيل ..



● حسين عبد الرضا ●

● الممثل الكويتي حسين عبدالرشا .. يفكر في
اعداد مسلسل اجتماعي فكاهي .. لأدائه ضمن
الدورة التلفزيونية .. لشهر رمضان القادم ..

● وهو يقف عند محطة الانتظار .. ما الذي يجعل الفنان علي
عبد الكريم يتريد في العودة ..
هذا ما تتلطف به بعض الأقراء التي ترسم الفضول علانية .. في
كل ملقني فني !!
ولكن .. هذا الحدث لا يقلل من مكانة الفنان علي عبد الكريم
الذي يعرف جيدا بأن المواجهة لن تكون يسيرة في الجولة القادمة ..
الشيء الذي « يشغ » له ذلك « التردد » !!
أن تأخر الطرح لمجموعته الغنائية الجديدة عن موعدها الزمني
الذي قرر له قبل أسابيع .. ليس ضعفا كما يتصوره « البعض » ..
وليس دليلا على أن عذاب النجاح له « يلتقي » لازال قائما !!
عاشقو فن علي عبد الكريم .. عليهم بالانتظار معه في تلك
المحطة التي عدت انموذجا تقيا للمعطاء .. البعيد عما ألفناه في جداول
الطربين !!

● الموسم الماضي .. لاشيء يكاد يذكر لفروع جمعية الثقافة
والفنون في مجالي الموسيقى والمسرح ..
ذلك الركود .. آثار كذا علامة استفهام على صعيد البحث في
الخلفيات !!

كثير من المواهب المتسبة للجمعية .. والساعة لشيء من
الفرص ، تفرمت .. وضاعت ذرعا من الوعود التي لا تلتقي
« صبرا على ورق » !!
التعويض في هذا الموسم .. أمر هام وضروري .. لئلا تستفحل
ملاعج « الانسحاب » .. ويقي بيت الفنانين مهجورا !!
أما نصيحة .. من شخص كان له شرف العضوية فيها .. فهل
يستجيب النداء !! ؟ ..

● كم من القصص المخجلة ، تحيك إلى الاحباط !!
خلافات حبلى بالذاتية المفرطة .. وسراقات في وضع النهار
« وعمة الليل » .. ودعايات مغالطة لاتون المثالية !!
من قال بأن الصحافة الفنية مثنية .. فهو غطى .. سواء كان
فنانا أم غيره ..
إن أراحه الستارة عما يدبر وراء الكواليس .. لا يهدف إلى شيء
يفيد القارئ العزيز !!
نقول هذا الكلام لمن حاولوا الاصطياد في الماء العكر ! ..
والليب بالأشارة يفهم !!

● قال يان « الكتاب » وراء انحصار عطائه ..
والشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي ظن بأن ادعائه ذلك ..
ستجعله كالمحور الذي يلتفت الانتباه « والمطاف » !!
والضحك .. أن الفضل السريع كان من نصيبه .. بمجرد أن
عرف سبب انشغاله ، وهو .. تفرغه للتجارة وبناء عمارته
السكنية !!

عموما .. نحن لاندخل في الشئون الخاصة للفنان .. بيد أن
الأساليب المتوترة في العالم الفني .. بحاجة إلى « اقتلاعها » لاسيا
من الأساء التي لها وجودها الطويل !!
قصدت من ذكر هذه الحادثة لإقادة لمن يفتكرون في نهج أسلوب
كهناء .. له نتائج مخيبة للأمال !!

● يقول سقراط .. « الطريق للمعرفة .. هو أن يعرف الإنسان
نفسه » !!

ساري واصوت لك .. ابيك
الظفرة في عيوني .. تبيك
والرغشة في قلبي .. تبيك
شعوري ذا الليله غريب
بكك الحبيب يشكي حبيب
أنا ملكك .. أنا فقدت
ليتني لما عرفتك .. ملتركتك !

سعد المهيري

نرف .. وترتيمه

هلي الجدايل .. ضللي عن الشمس
وتأزقي جيتني عن قلب الشمسي
ولا نسالي عن عذاب مهي أمر
أنا نصبتك هارب من مهيومي
لو تلتصق المرح في مهيكي لمن
مرح المهي .. تلتصق مهيومي
يظهر على حسي ويترب مع المرح
وتلتصق .. تلتصق قاتبا علومي
لو مأكلك لني وحتيك مهيومي النفس
سعد الليالي .. يرم أنا الكرت تومي
خلي الزحاحي شتاي مع الياس
لي الجدايل عن لظن الشمسي .. قومي
وعلي الجدايل .. ضللي عن الشمس
وتأزقي جيتني عن قلب الشمسي
بلتر بن عيلالحسن

الرياض - محمد الدحيق
أوضح وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون
الصناعة المهندس مبارك بن عبدالله الخفري أن
صناعاتنا الوطنية وصلت مرحلة متقدمة من الجودة
ولسئوى وأضاف في تصريحه له اليوم - أن ذلك
يققق بفضل الله ثم بفضل ماهيته الدولة من مقومات
اجتماعي ائ مشروع صناعي بعد دراسة جدواه
اقتصاديا وقال انه يجب ان كاطمين ان ٢٥ من
يد ان صناعاتنا المحلية تنبع مايربو على ٢٥ من
تفاحها في الخارج
وقال ان وزارة الصناعة تحرص على دعم الصناعة
والمساهمة بكافة السبل الممكنة سواء من خلال الاتصال
لجهات ذات العلاقة بعملية تصدير المنتجات مثل

يحدث للكثير لا يتحدث الأدب العربي عن بدو كل زمن من بدو منطقة وأخرى وجدة فكر وتعد واستوعبت كل الجوانب المتحولات والارتدادات وقال الدكتور العربي خليل عن كل جيل من التلاحق في نهضة معروفة المتنامية وتبين الامكانات العربية وتناثر الحداثات التي يتكلمون بها

هرة - كونا
ت الجمعية المصرية لأمراض الكبد
مؤتمرها الصيفي الثالث
سكندرية،
ويؤمّن المؤتمر ٣٠ بحثاً حو
تأهب الكبد البولي وأورام
الغالبية المختلفة وطرق علاجه
أدوية وكيميائياً وعن طريق المتاع
ستخدام ثورة الأفيرون في علا
هبات الكبد البولي.
وتتمثل الأبحاث أيضاً الأساليب
مختلفة لتبديل الكبد وخاصة الأساليب
المعروفة ولاستئصال الجزئي للكبد

● الفريق هاشم عبدالرحمن
مدير عام الدفاع المدني يغادر
اليوم الى باكستان لتراس
اجتماع اللجنة الدولية للحماية
المدنية

● الفريق يحيى العلمي
من العاصمة العراقية بغداد
بعد ان حضر ندوة عن اثار
الحرب الزيارة استمرت عدة
ايام .

● نائب رئيس الطيران المدني
ومدير عام مشاريع المطارات
الدولية سعيد يوسف امين
كان في المنطقة الشرقية
مقتصد الاسبوع وذلك
لمتابعة مشروع مطار الملك فهد
الدولي .

● اللواء سعد محمد
الراجحي مدير ادارة جوازات
المنطقة الشرقية يشر مؤخرًا
عمله بعد ان تمتع باجازته
السبوية داخل المملكة .

● د. عبدالعزيز الثنيان
مدير التعليم بمنطقة الرياض
عقد الاسبوع الماضي اجتماعا
مع مديري مراكز التوجيه
لترتيب الاستعدادات للموسم
الدراسي الحالي .

● د. يوسف الحميدان امين
عام الجمعية السعودية
لمكافحة التدخين يتواجد
حاليا بالقاهرة لحضور مؤتمر
عن الامراض الصدرية .

● د. مساعد العرابي الحارثي
كان طوال الاسبوع الماضي
مشغولا بالاعداد لصحيفة
«رسالة الجامعة» التي
ستبدأ صدورها لهذا العام
يوم غد السبت .

● الفريق هاشم عبدالرحمن

● الفريق يحيى العلمي

● سعيد يوسف امين

● اللواء سعد الراجحي

● د. عبدالعزيز الثنيان

● د. مساعد العرابي